

Учредитель АНО ВЗ «Художественный музей» - Культурно-выставочный центр «Радуга» г.Димитровграда

Газета основана в июле 2005 г.

По святым местам Великого Новгорода, Пскова и Печер

В древних рукописях многих народов можно найти пророчества о том, что духовное возрождение народов мира начнется в большой северной стране. Конечно, речь в них идёт о нашей великой родине - России. Именно здесь со времен древней Руси монастыри и храмы были

потому что дно её усыпано камнями -валунами (бут - камень). Приняв крещение в Царьграде, она начинает вводить христианство на родине. Почитая Святую Троицу, княгиня Ольга решает поставить храм в её честь. Как гласит предание, однажды она решила посетить свою родину. На слиянии двух рек Псковы и Великой делает остановку напротив крутого мыса и по обычаю встает на молитву. Она и окружение видят чудесное явление - с неба падают три луча. Соединяются и покрывают весь мыс. На месте видения княгиня ставит крест, обозначив строительство будущего храма. Вернувшись в Киев, княгиня Ольга посылает много золота и серебра на построение первого деревянного храма. В дальнейшем храм неоднократно перестраивался. Святыня собора - чудотворная икона Богородицы «Псковская», украшенная речным жемчугом. В соборе удивительной красоты резной иконостас.

Псково - Печерский монастырь со дня основания именовали «Домом Пресвятой Богородицы». Это один из красивейших и древнейших монастырей. Здесь жили и творили молитвы 6 святых. Основан в 1473 году. Находится в 52 км от Пскова. С самого своего основания монастырь ни на день не прекращал своей деятельности. Еще в 14 веке здесь подвизались пустынники - монахи из Киево - Печерской лавры в природных пещерах. Здесь как в зеркале отразилась история государства Российского, бывали цари и главы нашего государства, многие тысячи паломников шли и ехали за Божией благодатью, а крепостные стены защищали от врага, здесь и сейчас совершают свой невидимый подвиг иноки, призывая к заступничеству Пресвятую Богородицу. Действуют храмы Сретенский, Успенский. На реставрации Михайловский. В пещерах покоятся мощи святых, монахов, родственников Пушкина, Кутузова - это некрополь монастыря. На святой горе растет древний дуб. Здесь воскресает глубинная



**Спасский собор Свято-Юрьева монастыря,
г. Великий Новгород**

островками культуры и образования, вокруг которых собирался народ, возникали села и города, осваивались разнообразные ремесла, формировались национальные традиции и самосознание. Даже в самые трудные времена в сохранившихся монастырях и храмах царил духовная жизнь, которая в настоящее время получила истинный расцвет, стала магнитом, привлекающим множество людей, жаждущих духовного прозрения.

Летом этого года группа наших сотрудников совершила путешествие по святым местам Великого Новгорода, Пскова и Печёр и в полной мере ощутила благодатную атмосферу этих мест. В каждом храме и монастыре есть свои святыни. В Варлаамо-Хутынском Спасо-Преображенском женском монастыре, который находится в пос. Хутынь Новгородской области, находятся мощи святого Варлаама Хутынского - основателя монастыря. Здесь похоронен Г. Державин и его супруга.

В Великом Новгороде расположен выдающийся памятник древнерусской архитектуры - 5-купольный Софийский собор, окружен с трёх сторон 2-ярусной галереей и отличается суровой мощью и простотой. Святыни собора - чудотворная икона «Знамение Пресвятой Богородицы», мощи святых кн. Ирины, кн. Владимира, кн. Мстислава и Федора, святителей Никиты Новгородского и Иоанна Новгородского. Напротив собора находится памятник, посвященный 1000-летию Руси, воздвигнут по проекту скульптора Микешина в 1862 году архитектором Гартманом в виде колокола, на котором расположено 129 фигур выдающихся деятелей России.

Главная святыня Пскова, его сердце, душа и символ - Свято-Троицкий Кафедральный собор. Этот город связан с именем первой Равноапостольной святой княгиней Ольгой. Её родина - местечко Выбуты. Здесь река шумит,



**Иоанно-Богословский Савво-Крыпецкий
монастырь. Псковская область**

историческая память и чувствуешь себя участником и свидетелем далеких грозных событий Руси изначальной.

Л.Кашкирова

Очередная XI Научно-практическая конференция “Рериховское наследие” состоялась в Санкт-Петербурге с 8 по 10 октября. Организаторами её являлись Государственный университет, Эрмитаж, и музей-институт семьи Рерихов при поддержке городского комитета по культуре.

На открытии в Петровском зале университета было передано приветствие от директора Эрмитажа Михаила Пиотровского и сказано следующее: “Мы собираемся в этих гостеприимных стенах с тем, чтобы говорить о наследии Рериха, выпускника этого университета, о наследии его семьи, которое является не только предметом исследования и изучения многих учёных, но и важной составляющей мировой культуры, без которой невозможно представить интеллигентную среду России и Мира.”



Мы прослушали сообщения известных учёных, писателей, исследователей и искусствоведов о разных аспектах деятельности и творчества членов семьи Рерихов, их единомышленников и продолжателей.

Во время заседания в Эрмитаже (третий день) прошла торжественная церемония награждения лауреатов международной премии им. Н.Рериха за 2011 год. Премия учреждена в честь 300-летия Санкт-Петербурга и с тех пор присуждается ежегодно. Основная цель - выявление высоких образцов служения человека культуре и обществу, общественное признание бескорыстного труда тех истинных подвижников, для которых стремление к Общему Благу стало конкретным и повседневным делом.

Среди лауреатов этого года - детский хирург, доктор медицинских наук Леонид Рошаль и кандидат искусствоведения, автор многих монографий и статей, рериховед Евгений Маточкин.

Евгений Палладьевич окончил в 1964 г. Естественный факультет Новосибирского университета и проработал 27 лет в институте ядерной физики в

Академгородке. Является автором 89 работ по физике. Однако всю жизнь его тянуло к искусству. Увлекался живописью, рисовал, участвовал в экспедициях по сбору икон, в том числе и с Государственной Третьяковской галереей. Окончил музыкальную школу и даже сыграл концерт для фортепиано с оркестром. А сольный концерт Евгения Маточкина в димитровградской “Радуге” в 2004 году надолго запомнился слушателям. Затем была работа директором Новосибирской картинной галереи. Список работ Евгения Палладьевича по рериховской тематике состоит из более 100 позиций. Многие из них изданы в издательском доме “Агни” г. Самары. И премии он удостоился за сохранение рериховского наследия.

Лауреатами премии являются Людмила Митусова, Михаил Пиотровский, Мстислав Ростропович, Валерий



Гергиев, Валентина Матвиенко, Юрий Родичев, Евгений Маточкин, Леонид Рошаль, Наталья Спирина.

Светоносное поэтическое наследие Натальи Спириной пробуждает к добру, помогает осознать назначение человека, и устремляет на путь самосовершенствования и служения Общему Благу. Николай Константинович Рерих считал её полезной и прекрасной сотрудницей. Такие подвижники духа - редкость на планете, но именно на них держится мир. По идее автора форма её стиха должна заключаться в том, чтобы каждый состоял не больше, чем из семи строчек и нигде не должно было присутствовать местоимение “Я”.

Сборник стихов Натальи Спириной назван “Капли” и не случайно. Как в капле отражается Солнце, так и в каждой стихотворной “капле” должна была отразиться одна из высоких мыслей мудрости. Ниже мы печатаем несколько “капель”.

Н.Сучкова, Л.Кочкина.

Санкт-Петербург - Димитровград

Н. Спирина “Капли”

Слово пустое не даст ничего,
Но если ты сердце вложишь в него,
Будет оно как костёр в ночи.
Не промолчи, не промолчи!
Дай людям Свет, которого ждут,
И люди придут и путь свой найдут.

*

Потоки слов, каскады уверений,
журчанье утомительное фраз,
Но если ты хотя бы только раз
Коснешься сердцем Высших Уявлений
И вдруг поймешь, ЧТО значит красота, -
Торжественность замкнёт твои уста.

*

Ты можешь прочесть тысячу книг,
И на всё получишь ответ; но знай:

Ты ещё ничего не достиг -
Без любви продвижения нет.

*

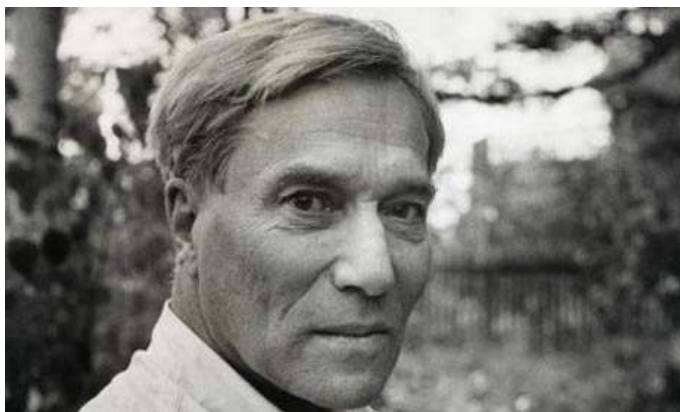
Как тщетно ваше торжество!
Вам кажется Вы победили,
Перехитрили, покорили,
Загнали в угол... Но кого?
Созреет срок, и порожденье
Назад вернётся для отмщенья
И не уйти вам от него.

*

Путь к Солнцу прост,
И ясен идеал -
Кто больше дал,
Тот ближе к солнцу стал.



ДАР РАДОСТИ



редкостным свойством писателя и с возрастом становится глубже и чище. “Радость, без которой миру нельзя стоять и быть”.

Природа, мир, тайник вселенной,
Я службу долгую твою
Объятый дрожью сокровенной,
В слезах от счастья, отстою.

Источником радости является любовь к необратимому движению самой жизни, к будущему. Пастернак и в историческом бытии людей доверяет тому, что больше всего похоже на действие природы. “Лес не передвигается, мы не можем его накрыть, подстеречь за переменою места. Мы всегда застаём его в неподвижности. И в такой же неподвижности застигаем мы вечно растущую, вечно меняющуюся, неуследимую в своих превращениях жизнь общества, историю.” А весна - одна из метафор хода жизни. Весна - дело жизни непрекращённое и значительное.

Опять на гроши
Грунтами несмело
Творится в тиши
Великое дело.

Позднее, Весна - время страстей и время воскрешения.

Желаю Вам познакомиться и принять этот дар радости!



Дом-музей в Перedelкинo

Легко проснуться и прозреть,
Словесный сор из сердца вытрясть
И жить, не засоряясь впредь,
Всё это - не большая хитрость.

В октябре этого года мы с подругой попали в чудное местечко, посёлок Переделкино Московской области. Мечтая давно о такой встрече, мы восхищались природой, погодой, и почти всем вокруг. Но неожиданным подарком для нас стало новое откровение в творчестве Б.Пастернака. Мы посетили дом-музей, в котором он жил с 1939 года более 20 лет. Здесь написан цикл стихов “Переделкино”, который он считал “лучшим из всего когда-либо написанного”. Здесь он заканчивает роман “Доктор Живаго”, пишет стихи к роману, переводит Шекспира и Гёте. Нас приятно удивили хранители музея, мы были гостями, мы сидели за столом в гостиной и слушали стихи.

Как обещало, не обманывая,
Проникло солнце утром рано
Косою полосой шафрановою
От занавески до дивана.

Оно покрыло жаркой охрою
Соседний лес, дома посёлка
Мою постель, подушку мокрую
И край стены за книжной полкой.

Мы наслаждались гостеприимством, совсем по иному звучат строки в этой атмосфере.

Как будто внутренность собора -
Простор земли и чрез окно
Далёкий отголосок хора
Мне слышать иногда дано.

Совсем иначе предстала передо мной книга “Доктор Живаго”. Это выражение взглядов автора “на искусство, на Евангелие, на жизнь человека в истории и на многое другое”.

Бессмертие души для Живаго - следствие деятельной любви к ближнему: “Человек в других людях и есть душа человека”.

Весь мир у Пастернака со всеми случайными чертами и жертвенностью одухотворён неиссякаемой радостью. Этот дар радости является

Т.Широких
Октябрь 2011 г.

В МИРЕ ГАРМОНИИ

Этот мир так привлекает. Он доступен людям, которые осознали, что нужно жить активно, занимаясь



Ренуар Пьер-Огюст. За пианино

творчеством, независимо от рода занятий, ибо «и полы могут быть вымыты прекрасно», если это делать с любовью. Такие люди смотрят в будущее, не заикливаясь на прошлом, строят планы и стараются выполнить их, понимая, что в жизни многое возможно. А, самое главное, избегают отрицательных эмоций: страха, беспокойства, зависти, ревности, обиды, мнительности, жалости к себе, враждебности, раздражительности, гнева, сомнения, уныния, осуждения.

Взять хотя бы обиду. Может быть, лучше поговорить с человеком, который вызвал у вас это чувство. Возможно, этот человек не хотел обидеть, а все произошло по чистому недоразумению. Не стоит бесконечно прокручивать плохую ситуацию в своих мыслях, а лучше простить обидчика. «Растить обиду - плохой сад», - говорится в одной мудрой книге. Человек, носящий в себе обиду, может заболеть и на физическом и на психическом уровне, он просыпается и ложится с мыслью о том, что его оскорбили или, хуже того, составляет план мести (иногда многолетней и кровавой), совершенно забывая о пятой заповеди Блаженства (Закон Божий):

«НЕ ВОЗДАДИМ ЗЛОМ НА ЗЛО» или не зная высказывания Леонардо да Винчи: «КАК ТЕПЛАЯ ОДЕЖДА

ЗАЩИЩАЕТ ОТ СТУЖИ, ТАК ВЫДЕРЖКА ЗАЩИЩАЕТ ОТ ОБИДЫ. УМНОЖАЙ ТЕРПЕНИЕ И СПОКОЙСТВИЕ ДУХА И ОБИДА, КАК БЫ ГОРЬКА ОНА НИ БЫЛА, ТЕБЯ НЕ КОСНЕТСЯ»

И еще есть пословица: «Старуха три года на мир сердилась, а мир того и не ведал».

Человек, находящийся в мире гармонии, в любой ситуации сохраняет здравый смысл, рассудительность, стремясь вытеснить из сознания чувство тревоги, которое ни в чем не поможет,

И еще он избегает споров там, где они не нужны, Он способен вести дискуссию, где это необходимо, но только без повышенного нервного возбуждения и, разумеется, без ругательств и бранных слов, проигнорирует бранящего и сохранит тем самым не только свое достоинство, но и здоровье.

А лучше уметь хранить молчание, ибо «чем меньше люди думают, тем больше они говорят». Пустые разговоры - пустая трата драгоценной нервной энергии».

В мире гармонии царит оптимизм, вера в силу позитивного мышления, когда мысли становятся лучшими друзьями, В этом мире цели, которые ставит перед собой человек, являются реальными. Перенапрягаясь, можно истощить себя. Лучше одно дело

сделать хорошо, чем испортить несколько,

Гармоничные люди умеют контролировать свой жизненный темперамент и не допускают впадения в гнев. Достаточно при этом сказать себе: «Я хладнокровный, сильный и никогда не сержусь, Мне следует подумать, прежде чем что-то сказать. Я - хозяин своих эмоций». Вместо того, чтобы злиться, лучше заняться, например, физической работой, требующей энергии, или выйти на прогулку. Точнее, направить свою нервную энергию так, чтобы она никому не нанесла вреда: ни себе, ни окружающим.

И почаще улыбаться, так как улыбка даёт внутреннее ощущение радости, да к тому же вам дарят улыбки в ответ.

Сколько гармонии в лучших произведениях живописи и работах талантливых фотохудожников! Жизни не хватит, чтобы впитать в себя эту красоту.

Существует и высшая гармония, когда человек осознанно отдает себя на общее благо, не теряя при этом самообладания ни в каких ситуациях. Но это уже другая тема.

Составлено на основе советов Поля Брэгга, пропагандиста здорового образа жизни.



Ренуар Пьер-Огюст. Мадам Шарпантье с детьми