



ВЗГЛЯД

Культура как образ жизни

№31
Июнь 2015 г.

Учредитель АНО «Выставочный зал - «Художественный музей» г.Димитровграда

Газета основана в июле 2005 г.

15 лет бескорыстного служения

25 марта 2015 года исполнилось 15 лет со дня открытия КВЦ «Радуга». За прошедшие годы её сотрудниками проделана огромная работа: проведено 10 тысяч экскурсий, 1610 выставок одного шедевра, 270 передвижных выставок в залах «Радуги» и 170 — за её пределами; состоялось 46 концертов, 66 праздников искусств, прочитано 854 лекции, продемонстрировано 753 видеофильма, в детских учреждениях — 25 передвижных выставок минералов. Всего с шедеврами мирового искусства и работами современных художников и

фотохудожников ознакомлено 310 тысяч человек.

Просветительская деятельность за пределами выставочных залов проводилась в виде выставок одного шедевра, оформления передвижных выставок в детских садах, детском доме «Планета», реабилитационном центре «Радуга», центре патологии речи, школах города и близлежащих сел с последующим проведением экскурсий.

КВЦ «Радуга» широко сотрудничает с творческими коллективами детской школы искусств, музыкально-хоровой школы «Апрель» имени Михайлу-

сова, музыкального училища, вокального ансамбля «Глория», поэтического клуба «Эхо», писательской организации «Слово», с библиотеками, краеведческим музеем. Проводятся совместные мероприятия, праздники искусств.

В стенах КВЦ «Радуга» проходили творческие встречи с писателем Е. П. Маточкиным; членом-корреспондентом Петровской академии философом, писателем и фотохудожником В. Н. Изразцовым; художниками из Самары Кузнецовым и Денисовым, художником Никасом Сафроновым и другими.



8 мая 2000 года

В зале современного искусства проводились персональные выставки димитровградских художников К.Гориной, А. Клыковой, Ю.Белодубровской, М.Юсуповой, Н.Винокуровой, С.Кочергиной, В.Котовой, И. Федотовой и других. Выставлялись подлинные графические работы Пабло Пикассо, керамика художницы из Невинномыска З. Козловской.

В 2013 году в большом зале «Радуги» состоялась встреча за круглым столом губернатора Ульяновской области С. И. Морозова с творческой молодежью, где обсуждались вопросы культуры.

Основное направление в деятельности КВЦ «Радуга» - работа с подрастающим поколением, воспитание эстетического вкуса и высоких нравственных

идеалов путём знакомства с шедеврами мирового искусства.

Бессменно КВЦ «Радуга» руководит Н. В. Сучкова. Каждый сотрудник выполняет своё дело: А. П. Денисова занимается административно-хозяйственной работой, А. Е. Фадеева — финансовой, Л. В. Пятайкина заведует фондами, М. В. Анфиногенова ухаживает за цветами, С.А. Гагарина работает с растениями и минералами, Л. И. Чернавских по рисункам воссоздала своими руками одеяние древнерусской княжны, А. В. Алексеев — заведует библиотекой и занимается компьютерной версткой газет и реклам, осуществляет связь с другими организациями по электронной почте; А, П. Короткова создала сайт «Радуги» и ведёт его. Она представила ряд выста-

вок с фотопейзажами разных уголков Земли; Л. С. Дунаева — главный экскурсовод, проводит необычайно интересные и информативные экскурсии; Л. А. Кашкирова проводит экскурсии и выставки одного шедевра в детских учреждениях и сельских школах; В. И. Коряков оформляет репродукции для передвижных и стационарных выставок; А. Ф. Николаев кроме дежурств активно участвует в развеске новых выставок. Помогают в дежурствах Полина Дунаева, В. В. Созонова, Н. Б. Назарова, И. К. Балашова, А. А. Збиральников, В. И. Баянов. Трудиться для других, дарить им радость от знакомства с шедеврами живописи стало смыслом жизни для этих людей.

Заведующая выставочным залом Л.Кашкирова

СОДРУЖЕСТВО МУЗ

15 лет КВЦ «Радуга» сотрудничает с академическим хором и камерным оркестром под управлением заслуженного работника культуры А. В. Куликовым. Так 6 мая в стенах «Радуги» состоялся концерт этого творческого коллектива, посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Концерт начался с исполнения духовных произведений Г. Свиридова, П. Чайковского, С. Рахманинова, которые эмоционально настроили зрителей на восприятие музыки Баха, Шуберта, Россини. В заключении прозвучали песни военных лет В. Соловьева-Седого, Д. Тухманова, «Слава народу» из цикла «6 хоров» С. Рахманинова.

А 10 июня этот коллектив выступил в стенах «Радуги» с концертом в честь празднования дня города и дня России.

Как всегда зрители встречали выступление вокалистов и музыкантов бурными аплодисментами и возгласами «Браво!» В приподнятом настроении от соприкосновения с прекрасными произведениями живописи и музыки люди уходили с улыбками и словами благодарности.

Редакция газеты



В 2015 году исполнилось 150 лет со дня рождения знаменитого русского художника, одаренного от природы редким талантом и вошедшим в историю мирового искусства как выдающийся мастер портрета, Валентина Александровича Серова — автора одного из его шедевров «Девочка с персиками», с которым он в возрасте 23 лет стремительно вошел в искусство, представив на выставке в 1888 году. Картина имела ошеломительный успех. Это было новое слово в живописи — сочетание классического искусства с элементами импрессионизма, который получил в дальнейшем своё развитие в творчестве русских импрессионистов К. Коровина и И. Грабаря. Художник умел передать в портрете то, что составляло самую суть человека, главное и сокровенное, что скрыто от постороннего, невнимательного глаза.

В 1887 году Серов вернулся из Италии в приподнятом настроении с намерением писать только радостное. В письме, написанном невесте незадолго до того из Венеции, есть такие строки: «В нынешнем веке пишут всё тяжелое, ничего отрадного. Я хочу, хочу отрадное, и буду писать только отрадное».

«Девочка с персиками» - портрет В. С. Мамонтовой был написан в усадьбе известного мецената Саввы Ивановича Мамонтова Абрамцево, где Валентин был своим человеком почти с детства и подолгу жил здесь. Художник уговорил 12-летнюю Верушу, старшую дочь Мамонтова позировать ему. Портрет писался около 3 месяцев. Серову удалось запечатлеть ускользающее мгновение. Кажется, что девочка на минуту присела передохнуть после игры с ребятами в саду, который мы видим за окном, она раздумялась от бега, волосы её растрепались, машинально взяв персик в руку, она лукаво смотрит на зрителя. Взгляд Веруши чист и непосредственен, так же как её чувства. Она находится в том прекрасном переходном возрасте между детством и юностью, когда всё ясно и светло, всё радуется и восхищает.



Девочка с персиками. 1887

Холст, масло. 91*85 см

Государственная Третьяковская галерея, Москва

Девочка сидит в столовой за большим обеденным столом в розовой свободной блузе, украшенной темным бантом в горох и красной гвоздикой. Художник даёт нам возможность почувствовать её озорной характер. Комната залита светом, который усиливается от бликов на спинках стульев, ноже, рамах окон. Рефлексы дают ощущение движения воздуха и света. Смуглое лицо Веры перекликается с цветом персиков. Слева на стене висит декоративное блюдо, которое сочетается с тенями на белой скатерти. За спиной девочки окно, за которым сияет солнечный день и придает ощущение радости и свежести. Картина «Девочка с персиками» - ода юности, свету, счастливой и беззаботной поре в жизни каждого человека. Находится в Государственной Третьяковской галерее.

Французская художница Мари Элизабет Луиза Виже-Лебрэн (1755-1842)

Чаще всего у нас на слуху имена выдающихся художников мужчин, а история показывает, что были не менее талантливые и удачливые женщины-художницы, которых ещё при жизни приравнивали по спо-

собностям к знаменитому Ван Дейку. Такой была мадам Виже-Лебрэн — представительница сентиментального направления в классической живописи. За свою творческую жизнь Элизабет Луиза написала 662

портрета, 16 картин и 15 пейзажей.

В «Пиковой даме» А. С. Пушкина Герман, очутившись в спальне старой графини, видит два портрета, написанных в Париже m-me Lebrun, которую

4

называли «художник красоты и её воплощение». Портреты, написанные Луизой были изящны и эффектны, а кисть очень легка.

Виже-Лебрен родилась в семье не слишком известного художника, которому нравилось увлечение дочери рисованием. После трагической гибели отца его друзья приняли участие в судьбе девочки, определив её в мастерскую исторического живописца Габриэля Бриар. Этот период оставил в душе Луизы теплые, яркие воспоминания, она была окружена заботой и вниманием талантливых художников. По настоянию матери в 21 год девушка вышла замуж за посредственного художника и продавца картин, но благодаря которому её пригласили в Версаль написать портрет Марии-Антуанетты. Обе женщины были несчастны в семейной жизни, не обделены талантом, к тому же ровесницы, поэтому быстро сдружились. Королева много времени



**Автопортрет с дочерью Жюли 1786. Холст, масло. 105*84 см
Лувр, Париж, Франция**

проводила с Луизой, они вместе пели дуэтом, совершали пешие прогулки. Луиза Элизабет стала придворной портретисткой. Иметь портрет, написанный ею, стало престижно в аристократической среде. Но летом 1789 года всё изменилось - грянула французская революция, Луиза вместе с дочерью бежит в Италию. Затем начинается период скитаний по европейским столицам. Всюду художницу с большим удовольствием



**Баронесса Анна Сергеевна Строганова с сыном. 1793
Эрмитаж, Санкт-Петербург**

принимают в королевских дворцах и аристократических салонах. В 1795 году Виже-Лебрен прибывает в Петербург, где прожила 7 лет. Здесь Луиза выдала замуж дочь, написала более 50 портретов придворных и вельмож, а также жены внука Екатерины II — Александра. С самой Екатериной отношения не сложились, как считала Луиза, из-за придворных интриг. В 1810 году художница окончательно вернулась во Францию и в 1842 году умерла в Париже. Приме-



**Автопортрет. 1790
Уффици, Флоренция, Италия**

чательно, что Луиза сама делала причёски своим моделям и одевала по своему вкусу. Она не только написала около 30 портретов Марии-Антуанетты, но и создавала фасоны её платьев и кроила их. Благодаря королеве Луизу Элизабет в 1783 году приняли в Академию Художеств за автопортрет, от которого веет энергией молодости и лукавством.



**Портрет Марии Антуанетты 1783
Лувр, Париж, Франция**