



Культура как образ жизни

Учредитель АНО «Выставочный зал - «Художественный музей» г.Димитровграда

Газета основана в июле 2005 г.

ЗДЕСЬ НАЧИНАЕТСЯ РОССИЯ

Камчатка начинает Вас удивлять, как только Вы подлетаете к аэропорту Елизово. Вы летите над Авачинской бухтой, по берегам которой вытянулся город Петропавловск-Камчатский. Вы видите большие белые, как снег облака, которые прорезают конусы вулканов. Вершины горных цепей, которые тянутся на сотни километров вдаль. Камчатцы называют их ласково — «домашние». Это вулканы — Козельский (2189 м), Авачинский действующий (2741 м), Корякский действующий (3456 м), Ааг (2166 м) и Арик (2310 м). Всего на полуострове насчитывается 300 вулканов, и около 28 из них — действующие.

Камчатка всегда считалась своего рода медвежьим углом на карте России (в прямом и переносном смысле этого определения). И всё же она притягивает людей подобно магниту, притягивающему железу. Люди, приезжая на Камчатку, описывают свои впечатления так: «Пребывание в некоторых местах Камчатки, например, в горах, подобно медитации. На какое-то время удается выключить мысли, проникнуться спокойствием и чистотой места. Горы дают энергию. Любые горы, даже «домашние» вулканы. Вообще, на Камчатке много «живой» энергии. Интересна подмеченная закономерность: перемещение людей в вулканическую зону, где сохраняется девственная древнейшая форма жизненной энергии, в соответствующие сезоны, циклы личной жизни и на определённое время, обязательно приводит к некоему жизненному ренессансу.

По представлениям коряков, Вселенная состояла из пяти миров: земля, населенная людьми, два мира над ней и два внизу. Нижний из верхних миров населен людьми-облаками, верхний — обиталище Верховного божества. Из подземных миров верхний населен калагами — злыми духами, в нижнем обитают тени мертвых. Все миры представлялись взаимопроникаемыми. Животные, люди, духи переходили из одного мира в другой. Мир умерших был как бы частью мира живущих. Жители подземного мира заботились о своих родных, оставшихся на земле, посылая им на охоте животных, помогая во всех делах; живые слали подарки умершим родственникам. Так было до прихода на Камчатку русских казаков. Шли не красотами любоваться, а с вполне понятной целью — покорять новые земли. Но так уж случилось, что неуправляемая энергия полуострова покорила даже этих суровых закаленных людей, подчинила себе, и они... остались здесь навсегда.

Михаил Угрин предположил, что шаманские кампании, проводимые в корякских ярангах, имели сугубо практический, физический характер. Жрецы древности, прекрасно зная цикличность хода

небесных светил, понимали, что человек есть часть живого Космоса и подчиняется тем же ритмам и циклам, что и небесные тела. Участники таких



мистерий как бы повторяли рисунком своих ритуальных движений ритмические «танцы» небесных светил, что помогало им в эти моменты на полевого уровне соединиться с информационным полем живой Вселенной. Причём женщины танцевали в нижней пирамиде яранги, а танец мужчин шаман вёл в верхней. Мужское начало тем самым олицетворяло дух, т.е. верх, а женское — материю, низ. В точке соприкосновения этих двух состояний энергии возникает проявленная жизнь.

Камчатка и вправду обладает сильнейшей естественной магией красоты. Многие места мира как бы повторяются здесь в миниатюре. Тут есть свои Анды и Гималаи, своя «карманная» Антарктида и даже иные миры — Луна и Марс. С анималистической же точки зрения Камчатка просто перенаселена духами природы, это прекрасно описал ещё Крашенинников С.П. (русский ботаник, этнограф, географ, путешественник, исследователь Сибири и Камчатки, автор знаменитой книги «Описание земли Камчатки» (1756)). Причём персонажи сказок и легенд коренных жителей полуострова в пространстве горных цирков наполняются реальной жизнью.

Конечно, на Земле есть много замечательных мест, но Камчатка..., ее нельзя сравнить ни с чем. Где еще можно встретить вулканы и тундру, горячие источники и холодные водопады, реки, кишасшие рыбой и океан. И люди там живут особенные, не похожие на жителей больших городов. «Этот народ не обычный, особый, зависти в нем не встречал я и злобы» — поет в своей замечательной песне камчатский бард Александр Безуглов.

Камчатка — это такое место, где ты понимаешь, что ты можешь, чего ты стоишь, и вообще, кто ты на самом деле.

Татьяна Дементьева

ПРЕДАНИЕ О ЧЕТВЕРТОМ ВОЛХВЕ

из духовного наследия архимандрита Гавриила

В древнееврейских рукописях были записаны пророчества о рождении Мессии, когда на небе появится яркая большая звезда. Перед рождением Спасителя у всех народов появилось предчувствие необыкновенного события. Поэтому волхвы внимательно следили за небесными светилами. В год рождества Христова, по вычислению астронома Коперника, на небе появилась действительно необыкновенная звезда. Она происходила от сочетания в одну линию, для земного зрителя, трех больших и ярких планет: Венеры, Марса и Юпитера. Когда на небосклоне волхвы увидели ярко блистающую звезду, они выбрали самых достойных среди них, чтоб поклониться будущему Спасителю мира и принести ему дары. Судя по количеству даров, преподнесенным новорожденному Иисусу Христу волхвами, их было трое. Известны их имена. Юноша Гаспар принес золото, и вместе с золотом чистое сердце своё, как Царю веков. Он обладал обширным умом и стремился научным путём познать Творца, всем управляющим. Его родители были богатыми, имеющими большие владения. Второй волхв – Валтасар, был средних лет, имел ученую степень и звание мудреца, имел своё княжество, вел жизнь нравственную и оказывал на окружающих благотворное влияние своим примером. Он принёс ладан, как Богу всех, благовоние чистой жизни. Третий – Мельхиор, старец на склоне лет, который стоял во главе научного учреждения и имел много учеников и последователей, принёс новорожденному благовоние миро. По возвращении от Христа они, каждый на своей родине, усердно проповедовали о Христе, и приняли мученическую кончину, неся свет истины людям. Но был и четвёртый.

Имя четвертого волхва – Артабан. Он по непредвиденным обстоятельствам задержался в пути и отстал от остальных. Это был человек зрелого возраста, обладавший большими научными познаниями и стремившийся посвятить свою жизнь служению людям и добродетели. Артабан был человеком одиноким, и поэтому решил расстаться с родиной навсегда. Счастьем для себя считал он увидеть новорожденного и навсегда остаться у него, чтобы всю жизнь посвятить служению будущему Спасителю мира. Продав богатое свое имение и все, что имел, он на вырученные деньги купил в дар новорожденному три драгоценных камня. Настал условленный день, когда он должен был вместе с остальными отправиться в путешествие из города, где назначена была встреча, а Артабан не окончил ещё все сборы. Так он отстал от своих товарищей и отправился в путь один. По дороге ему пришлось пережить многое. Он спас от смерти в лесу избитого и ограбленного разбойниками купца, оказал ему помощь, отвез в город и, продав один из трёх камней, нашёл врача, жильё, обеспечил всем необходимым. Перед этим Артабан мысленно обратился к Тому, Кому вез драгоценные камни: «Можно ли пожертвовать один из них на спасение страждущего?» И получил положительный ответ. Когда он явился в Вифлеем, там Христа уже не было. Но от дальней родственницы Иосифа, Саломии, узнал, что ангел предупредил Иосифа об опасности и велел немедленно покинуть Вифлеем и удалиться в Египет, т. к. Ирод хочет погубить младенца. У Саломии был грудной внук, чтоб спасти его от гибели, Артабан, мысленно обратившись к будущему Спасителю и получив ответ: «...брат мой, спаси его...», жертвует вторым драгоценным камнем, который отдаёт в обмен на жизнь ребёнка сотнику. И отправляется в Египет на поиски Новорожденного Мессии. Много лет путешествовал он по Египту и, наконец, нашёл селение, где жили Иисус, Мария и Иосиф со старшим сыном. Здесь Артабан узнал, что они возвратились на родину, т. к.



Бассано Якопо да Понте
Поклонение волхвов. 2-я половина XVI в.
 Масло, холст. 183*236 см
 Единбург, Национальная галерея Шотландии

царь Ирод умер, и в надежде на скорую встречу со Спасителем едет в Палестину. По пути в пустыне он видит оазис. В хижине находит больных и ослабших отца и дочь, которые стали просить о помощи. Для их спасения Артабан возвращается в Египет и продает последний драгоценный камень, ибо на свой мысленный вопрос получает ответ Христа: «Ты ищешь меня и спешишь ко Мне? Я здесь, среди больных, которым ты помогаешь. Ради меня не жалею подарка; и услугу, и дар твой Я с любовью принимаю и все вменяю Себе». Он прожил с больными до полного их выздоровления и отправился в путь. В Палестине узнал о чудесах, творимых Мессией. С восторгом слушал Артабан рассказы о Христе, которого искал всю жизнь. Ему посоветовали поспешить в Иерусалим, чтоб увидеть Спасителя на празднике Пасхи. В Иерусалиме он узнал от тайных учеников Христа, что спаситель осужден на смерть, что его предал один из ближайших учеников, и что большинство членов Синедриона проголосовали за смерть Христа. Артабан вместе с тайными учениками Христа старейшинами Иосифом, Никодимом и Гамалиилом видели и слышали допрос Христа, а также бичевание, на которое отдал его Пилат. Этого Артабан вынести не мог. Он хотел отнять Христа из рук воинов, но был отброшен на каменный помост и лишился сознания. Когда Христос нёс крест, идя по кривым и узким улицам Иерусалима, Артабан решил помочь ему, но воин грубо оттолкнул его и пригрозил убить. На распятии Христос оставил завещание Матери и любимому ученику апостолу Иоанну, которые не могли более говорить от тяжелого горя. Дождавшись этой минуты, подошёл Артабан и, стоя на коленях перед распятием, со слезами стал высказывать всё то, чем наполнено было его сердце. И слышит умом и сердцем: «...в малом ты был верен, ...приди ко мне, и Я упокою тебя». И Артабан почувствовал облегчение, ибо душа его отлетела от тела. Он умер. «Какая блаженная кончина!» - заметил Гамалиил. - Это единственный человек, удостоившийся такой смерти в таком положении и на таком месте, - сказал Иосиф. - Всю жизнь он искал Христа, и Христос берёт его с Собой в вечное царство Своё, - сказал Никодим. Таково предание о четвёртом волхве.

Редакция

В этом году исполняется 90 лет как ушел из жизни замечательный русский художник Кустодиев Борис Михайлович, чьи произведения так не похожи на другие и узнаваемы своей самобытностью, неповторимостью, любовью к ушедшей провинциальной Руси с базарами, ярмарками, масленицами и патриархальным укладом жизни. В своих картинах художник воспевал образы, близкие народному пониманию красоты — пышнотелых русоволосых красавиц, дородных купчих, сидящих за богато уставленными яствами столами, самоваром, чаще всего на фоне пейзажа с куполами церквей и густой зеленью деревьев. Эти картины чуть ироничны, но написаны с такой любовью и ностальгией по ускользающему времени. Часто моделью для его картин становилась дочь Ирина, которая вспоминала: «Как хорошо, что я с детства сохранила полноту и могла служить моделью для отца».

Особенно проникаешься чувством благодарности к художнику, когда узнаешь о его трагической жизни, тяжелой болезни, которая мучила Кустодиева особенно в последнее десятилетие.

Родился художник в Астрахани в семье потомственных священников. И по семейной традиции Кустодиев должен был стать священником. Он даже учился вначале в духовном училище, а затем в духовной семинарии, но увлекся искусством, и в 1896 году, оставив семинарию, уехал в Петербург и поступил в Академию Художеств. Там он занимался в мастерской И. Е. Репина и преуспел настолько, что учитель пригласил его к себе в помощники при работе над картиной «Торжественное заседание Государственного совета». В Кустодиеве обнаружился дар портретиста. И, ещё будучи студентом, он выполнил ряд замечательных портретов, в том числе И. Я. Билибина. В 1903 году Кустодиев закончил

академию, получив за дипломную картину «Базар в деревне» золотую медаль и право на поездку за границу, куда он едет с молодой женой и грудным ребёнком. С женой ему повезло, она родила сына и дочь и была верной помощницей в тяжких испытаниях, что выпали на его долю. А встретил Кустодиев её 3 года назад в Кинешме во время



Автопортрет. 1904

поездки на Волгу. Это была любовь с первого взгляда. Почти через полгода семья возвращается в Россию, соскучившись по родине.

После возвращения художник удачно испробовал силы в книжной графике, карикатуре, но главным делом оставалась живопись. Беда пришла неожиданно, у Кустодиева обнаружилась опухоль спинного мозга. После операции он был прикован к инвалидной коляске, но самое главное — художник мог творить и содержать семью.

Материал для своих картин художник черпал из воспоминаний детства и впечатлений от частых поездок в Заволжье, где в 1905 году построил дом — мастерскую в Кинешемском уезде. Кустодиев обладал фотографической памятью, которая очень пригодилась в годы болезни, когда его жизненное пространство ограничива-

лось лишь одной комнатой. Живопись художника становилась всё более красочной, приближаясь к народному искусству. Репин не одобрял живопись Кустодиева и говорил: «Какой талант пропадает!»

Несмотря на болезнь, последнее десятилетие жизни художника оказалось очень плодотворным: он написал две большие картины с изображением праздника в честь открытия II Конгресса Коммунистического Интернационала, исполнил множество графических и живописных портретов, делал эскизы праздничного оформления Петрограда, рисунки и обложки для книг и журналов, оформил 11 театральных спектаклей. Все работы Кустодиев выполнял на серьезном профессиональном уровне, порой добиваясь выдающихся результатов. Литографические иллюстрации в сборнике «Шесть стихотворений Некрасова», рисунки к повестям Н. С. Лескова «Штопальщик» и «Леди Макбет Мценского уезда» стали гордостью отечественной книжной графики.

Художник выполнил серию из 20 акварелей «Русские типы» и воскресил с максимальной достоверностью собственное детство в ряде картин, а также в серии «Автобиографические рисунки».

Энергия и жизнелюбие Кустодиева были поразительны. Он в своём инвалидном кресле бывал на премьерах в театрах и даже совершал дальние поездки по стране (в Астрахань на свою родину).

В последние годы художник был вынужден работать на холсте, подвешенном почти горизонтально над ним. Болезнь ослабила его организм, от малейшей простуды началось воспаление легких, с которым он не справился. Кустодиеву не было и 50 лет, когда его не стало. Но работы художника продолжают радовать всё новые поколения своим жизнелюбием, колоритом и светом.

Л. Каширова

ИСТОРИЯ ОДНОГО ШЕДЕВРА

Б. КУСТОДИЕВ «ПОРТРЕТ Ф. И. ШАЛЯПИНА»

Кустодиев и Шаляпин подружились в 1919 г. во время совместной работы над постановкой оперы «Вражья сила» (по пьесе А. Н. Островского «Не так живи, как хочется».) Ставил её в Мариинском театре сам великий певец, а художник выполнил эскизы декораций и костюмов. Шаляпин очень любил «праздничные» картины Кустодиева, изображающие, по его словам, «удивительную, яркую Россию, звенящую бубенцами и масленной», и поражающие «такой веселой легкостью рисунка и такой аппетитной сочностью краски в неутомимом его изображении русских людей». В результате он сам стал героем подобной картины — одной из вершинных в этом ряду. И «прощальной» - Шаляпин уже знал, что вскоре навсегда покинет родину. А началось всё с шубы. Однажды Кустодиев заметил: «Шуба у Вас больно богатая». И предложил написать портрет. Шаляпин приходил в его петроградскую квартиру на сеансы позирования, во время которых пел. А художник, работая над картиной, подпевал ему. Комната, где находились они, была столь маленькая, что картину художник вынужден был писать по частям. На потолке был укреплен блок, через который была пропущена веревка с привешенным на её конце грузом. С её помощью можно было приблизить холст к креслу самому, без посторонней помощи, наклоняя его к себе настолько, что можно было кистью доставать до его поверхности или удалять от себя для того, чтобы проверить написанное.

Большие трудности возникли с одним персонажем, запечатленным на картине — любимой шаляпинской собакой. Об этом позднее рассказывал сын Кустодиева: «Любопытно было смотреть, как «позировала» собака Федора Ивановича — черно-белый французский мопс. Для того, чтобы он стоял, подняв голову, на шкаф сажали кошку, и Шаляпин делал всё возможное, чтобы собака смотрела на неё. Великий певец изображен на возвышении на праздничном фоне балаганов, ледяных горок, изукрашенных повозок, самоваров, торговых рядов и множества радостных румяных лиц. За спиной Шаляпина афиша, извещающая о его выступлении. В левом нижнем углу изображены дочери Федора Ивановича и его секретарь Дворищев. Написана картина в 1921 году. Размер 296 x 394 см. Находится в Париже. Авторское повторение сделано в 1922 году, находится в Русском Государственном музее, размер 99 x 80 см. В портрете Шаляпина



Портрет Ф.И.Шаляпина

1922 г. Холст, масло. 99*80 см.

Государственный Русский Музей, Санкт-Петербург

нашли воплощение размышления Кустодиева о национальном своеобразии русского народа. Центром, вершиной русского мира является человек, в котором широта, размах и талант народа проявились во всей полноте. Знаменитого певца изображали часто (Серов, Пастернак, Коровин, Репин и др.), но работа Кустодиева занимает самое первое и почетное место. Ф.И.Шаляпин до самой смерти не расставался с этой картиной, всюду возил её с собой и ценил её выше всех других портретов — за широту, размах и «русский дух».

В автобиографической книге «Маска и душа» Шаляпин посвятил Кустодиеву такие слова: «Много я знал в жизни интересных, талантливых и хороших людей. Но если я когда-либо видел в человеке действительно великий дух, так это в Кустодиеве. Нельзя без волнения думать о величии нравственной силы, которая жила в этом человеке и которую иначе нельзя назвать, как героической и доблестной».

Л.Иванова