



Культура как образ жизни

Учредитель АНО «Выставочный зал - «Художественный музей» г.Димитровграда

Газета основана в июле 2005 г.

ВЫДАЮЩИЙСЯ УЧЕНЫЙ-ВОСТОКОВЕД

В этом году исполняется 115 лет со дня рождения Юрия Николаевича Рериха — выдающегося ученого-востоковеда, лингвиста, историка, этнографа, археолога, искусствоведа, обладавшего энциклопедическими знаниями. Его имя известно во многих странах мира. Он в совершенстве владел более чем 30 европейскими и азиатскими языками и диалектами, блестяще знал культуру Востока, его религию и философию.

Юрий Рерих родился 16 августа 1902 г. в селе Окуловка Новгородской губернии, где его отец Н. К. Рерих проводил археологические раскопки. Детство Юрия прошло в Петербурге. Как и отец он обучался в лучшей частной гимназии Карла Мая. С ранних лет проявились необычайная способность к языкам, а также огромный интерес к истории. Елена Ивановна в своих письмах писала: «Старший проявлял любовь к истории и оловянним солдатикам. Он имел их тысячами. Страсть его к военному делу оставалась до сих пор. Стратегия - его конек. Между прочим, талант этот у него врожденный и он очень гордится своим предком — фельдмаршалом Михаилом Илларионовичем Голенищевым-Кутузовым, героем войны 1812 года».

Уже с 15 лет Юрий начал заниматься египтологией с известным ученым-египтологом Б. А. Тураевым, а также монгольским языком и историей монголов с А. Д. Рудневым. О широте интересов и многообразии талантов молодого Ю. Рериха говорят его живописные и графические работы, выполненные в школь-



Ильзе Рудзите
Портрет Юрий Рериха

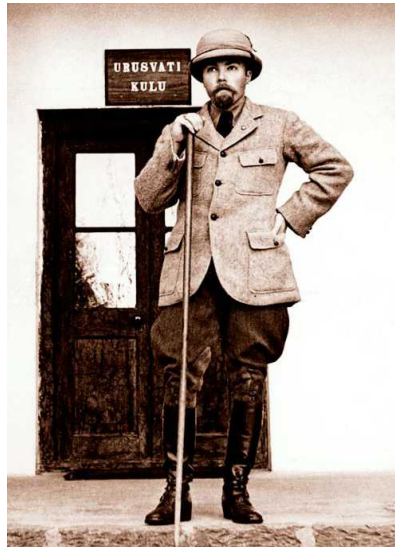
ные годы. Окончив гимназию, он вместе с родителями переезжает в Финляндию в связи с болезнью отца, где семья проживает с 1917 по 1919 год. В этом же году Юрий поступает на индоиранское отделение Школы восточных языков при Лондонском университете. В сентябре 1920 года Юрий вместе с родителями выезжает в США. Здесь он поступает в Гарвардский университет на отделение индийской филологии, тогда же начинает изучение языка пали и китайского языка. В 18 лет он уже сформировавшийся востоковед, у которого есть своя тема и своё направление в науке. После окончания Гарвардского университета со степенью бакалавра и магистра

Юрий продолжает образование во Франции, в Школе восточных языков при Парижском университете. В течение года он работает на среднеазиатском и монголо-тибетском отделениях и одновременно занимается на военном и юридическо-экономическом отделениях. В начале своего творческого пути Юрий сделал удивительные открытия: он связывает зарождение русской культуры с Востоком, с историческими культурами, разбросанными в древнейших очагах Центральной Азии, а не с Византией и Скандинавией, как было принято считать. Интерес к духовной культуре народов Востока побудил Рерихов к организации научной экспедиции по странам Центральной

Азии. В 1923 году Юрий Николаевич завершает образование. Осенью того же года он с родителями отправляется в многолетнюю Средне-Азиатскую экспедицию, которую возглавлял Н. К. Рерих. Юрий стал незаменимым помощником. Знание азиатских языков открывало двери в самые сокровенные хранилища тибетских монастырей, где хранились манускрипты с неизвестными европейцам знаниями. Кроме того, на Юрия Николаевича возлагались обязанности начальника охраны каравана, т. к. на пути следования экспедиции она неоднократно подвергалась нападениям местных разбойников.

В программу экспедиции входило изучение истории культуры, этнографии, лингвистики, сбор старинных предметов искусства. Одной из задач экспедиции было изучение следов великого переселения народов — найти истоки духовной культуры славян и русской нации. Идея арийского происхождения древних славянских племен высказывалась многими историками и востоковедами, включая и Ю. Н. Рериха. Экспедиция проходила в труднейших условиях, было преодолено 35 хребтов Азии. Рерихи шли по Великому пути паломников, идущему из Нагчу к священной для индуистов и буддистов горе Кайлас. По мнению Ю. Н. Рериха, это был древний кочевой путь. 13 июня 1926 года Рерихи прибыли в Москву с Посланием Махатм советскому народу, но предложения Мудрецов Востока не были приняты. Осенью 1927 года по пути к тибетскому нагорью экспедиция была задержана отрядом тибетцев на целых пять месяцев на высоте 5 тысяч метров. Оснащение экспедиции не было рассчитано на зимовку. Погибли почти все животные, многие местные проводники от холода и голода. Только огромная сила воли Рерихов помогла выдержать эти жестокие испытания. После экспедиции семья Рерихов обосновалась на севере Индии в долине Кулу,

где был создан НИИ «Урусвати» для переработки ценнейшего научного материала, собранного в экспедиции. Его директором был назначен Юрий Николаевич. Свою первую работу «Тибетская живопись» он написал в походных условиях. Затем выпустил моногра-



Юрий Николаевич Рерих у входа в Институт Гималайских исследований «Урусвати». Нагар, 1930-е

фию «По тропам Срединной Азии», написал книгу «Звериный стиль у кочевников Северного Тибета». Труд всей жизни о взаимовлиянии двух мировых центров — Востока и Запада - «История Средней Азии». Семья Рерихов обращалась к советскому правительству с просьбой вернуться на Родину в 40-ые годы, чтобы принести пользу любимой Родине, но ответа не получила. В 1956 году во время пребывания Н. С. Хрущева в Индии Юрию Николаевичу удалось встретиться с ним и это ускорило возвращение его на Родину, к этому времени родители уже ушли из жизни. В 1957 он был зачислен в штат института Востоковедения старшим научным сотрудником сектора истории философии и религии отдела Индии и Пакистана с присвоением звания профессора.

17 мая 1958 года Ю. Н. Рериху присвоили ученую степень доктора филологических наук без защиты диссертации,

по совокупности опубликованных им трудов.

В Москву Юрий Николаевич привез огромную библиотеку, писательские труды родителей, более 400 картин отца, его манускрипт «Моя жизнь», предметы декоративно-прикладного искусства Востока.

Он приехал, чтобы передать Родине наследие родителей. Сколько энергии и находчивости потребовала первая выставка Николая Константиновича Рериха. Стояли длинные очереди. Люди выстаивали по 4-5 часов. Набралось 6 томов книг восторженных отзывов. Выставка обошла все крупные музеи Союза. И...залегла в запасниках Русского музея. Картины отца — наследственная часть Юрия Николаевича — были даром, преподнесенным с одним условием: постоянная экспозиция и служение людям. Но партийное руководство рассудило иначе.

На Родине Юрий Николаевич прожил всего три года, но проделал огромный труд — в корне изменил общественное мнение в пользу Рерихов. Он предпринимал все возможное, чтоб был открыт музей Н. К. Рериха. При жизни Юрия Николаевича эта мечта не осуществилась. Общественный музей Н. К. Рериха был открыт значительно позже, под эгидой Международного центра Рерихов, в 1991 году. В нём один зал посвящён Юрию Николаевичу.

Юрий Николаевич ушел из жизни в 58 лет, оставив добрую память о себе. Знавшие его вспоминают о нём как об интеллигентном, добром, скромном, спокойном человеке, делавшим свое дело без суеты, но качественно. Люди тянулись к нему, особенно молодежь. Он принес на Родину великие духовные идеи, новое мировоззрение, новую науку, возродил разрушенную школу российского Востоковедения, составил санскрито-тибетско-русско-английский словарь, впервые в России начали преподавание санскрита. Истинно, его можно назвать человеком будущего.

Л. Кашкирова

От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей - к красивой жизни. И от красивой жизни - к абсолютной красоте.

Платон

Платон родился в 428—427 годах до н. э. в Афинах или Эгине. Днём его рождения считается 21 мая, праздничный день, в который, по мифам на острове Делос родился бог Аполлон.

Первым учителем Платона был Кратил. Платон также учился музыке и живописи. Около 408 года до н. э. Платон познакомился с Сократом и стал одним из его учеников. Существует легенда, по которой Сократ накануне встречи с Платоном видел во сне у себя на груди лебеда, который потом высоко взлетел со звонким пением. На другой день после встречи с Платоном Сократ воскликнул: «Вот мой лебедь!». Характерно, что Сократ является неизменным участником практически всех сочинений Платона, написанных в форме диалогов.

Согласно Диогену Лаэртскому, настоящее имя Платона — Аристокл. Имя Платон означает «широкий, широкоплечий», его дал ему Сократ за его высокий рост, широкие плечи и успехи в борьбе.

Сократ вошёл в античную литературу как гениальный разговорщик и собеседник, проницательнейший спорщик, вечный говорун и шутник, как вечный ученик, черпавший свои мысли в диалоге с людьми, как добродушнейший остряк, но в то же время насквозь видящий своего собеседника мыслитель, как разоблачитель неправды. Этот образ на все времена остался в сознании античного мира вместе с Платоном как необходимая составная часть греческого духа.

После казни (выпил яд) Сократа в 399 г. до н. э. Платон уехал в Мегару к также учившемуся у Сократа Евклиду, основателю Мегарской школы, а затем возвратился в Афины. Сперва Платон отправился в Египет, и эта древняя цивилизация произвела на него глубокое впечатление. Из Египта перебрался в Южную Италию, задержавшись в Кирене у математика и астронома Феодора. Там он вступил в контакты с пифагорейцами, эта философская школа переживала тогда период расцвета. У них он извлек величайшую любовь к жизни и общественному благу.

Затем Платон переехал в Сицилию, в Сиракузы, где царствовал тиран Дионисий I. Он подружился с молодым зятем тирана, Дионом, пылким и великодушным принцем, которого вдохновили нравственные и политические идеалы Платона. «... Чтобы с помощью Дионисия Сиракузского основать там идеальное государство, в котором философы вместо чаши с ядом получали бы бразды правления». Но Дионисий враждебно отнесся к тому, что Платон обрел такое влияние на Диона, и философу пришлось покинуть Сиракузы: его высадили на острове Эгина, находившемся в состоянии войны с Афинами, и продали в рабство. К счастью, он был выкуплен гражданином Кирен, который находился на острове и узнал Платона.

Таким образом Платон смог вернуться в Афины в 387 г. до н. э., и тогда-то, в возрасте сорока лет, он



**Платон (слева) и Аристотель (справа)
Рафаэль. Афинская школа. 1510-1511
Фрагмент фрески, основание 770 см
Рим, Ватикан, Станца делла Сеньятура**

основал Академию, в которой преподавал до конца своих дней, лишь дважды покинув Афины ради двух новых путешествий на Сицилию. Академия была обращена в сторону Востока. Ученики Платона были даже из Вавилона. Влияние философии Востока на Академию еще больше усилилось с приходом Евдоха, астронома, побывавшего в различных районах Востока. Платон не сделал, подобно Сократу, философию предметом социальной беседы; напротив, он жил в уединении, ограничившись кругом своих учеников. Однако, благодаря престижу его имени, несколько греческих городов просили его составить для них свод законов, и в некоторых случаях Платон делал это. Одним из учеников Платона был Аристотель.

В одном из его писем рисуется прежде всего духовный облик самого Платона, скромный и простой и в то же время, привлекательный.

Известны его записи об Атлантиде, знания о ней он мог почерпнуть в Египте. Идеальное государство, по его мнению, возможно только на небе, а реальное может стремиться к идеалу.

Платон умер в 348 или 347 г. до н. э. в возрасте восьмидесяти лет. Его тело погребено в Керамике, неподалеку от Академии.

Он говорил: "Мужи мудрейшие, ваши усилия будут тщетны, если не протянет вам руку женщина и не возрастите поколение героев". Также этот Мыслитель говорил ученикам: "Пусть каждый из вас владеет качеством труда. Каждый будет трудиться во имя Надземного Мира".

Почитатели сравнивали его с Апполоном, богом света, порядка, гармонии как в моральном и художественном, так и в государственном и даже космическом плане.

В середине XV века Марсилио Фичино перевёл на латинский язык все работы философа, Это связано с началом Эпохи Возрождения.

ИСТОРИЯ ОДНОГО ШЕДЕВРА ВАСИЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ ПОЛЕНОВ (1844 — 1927) «МОСКОВСКИЙ ДВОРИК»

Впервые репродукцию этой картины я увидела в календаре в 13 лет. И с первого взгляда она произвела ошеломляющее впечатление. Столько света и воздуха было в ней, столько радости бытия. Захотелось узнать о художнике, об этой картине. Прошли



Московский дворик. 1878
Холст, масло. 64*80 см
Государственная Третьяковская галерея,
Москва

годы, но до сего дня «Московский дворик» радует глаз, вызывает особое приподнятое настроение. А история её создания такова. Решив стать художником - пейзажистом, Поленов в 1877 году переезжает из Петербурга, где он родился и жил, в Москву - город с неторопливым, полу-провинциальным укладом жизни, богатый древнерусской архитектурой. Снимает квартиру на Арбате в Трубниковском переулке, окна которой выходят в обычный дворик. И, очарованный его видом, пишет этюд, которому не придает особого значения. Картину с этого этюда художник представляет на выставке передвижников, недовольный собой, что даёт такую «незначительную» работу, написанную

как бы мимоходом, без серьезного и длительного труда. Поленов даже не подозревал, что она окажется в числе жемчужин русской школы пейзажной живописи.

В картине воспроизведен типичный уголок старой Москвы. Утро ясного солнечного дня в начале лета. Легко скользят по небу облака, поднимаясь выше, солнце нагревает своим теплом землю. Дворик оживает: торопливо направляется к колодцу женщина с ведром, деловито роются в земле у сарая куры, на нежной молодой травке играют детишки, ожидает своего хозяина впряженная в телегу лошадь. Но эта будничная суета не нарушает благодатной тишины, разлитой в пейзаже. Силой своего таланта художник сделал поэтичными самые прозаические вещи. Жизнь в картине Поленова не ограничивается буднями. Каждодневное сочетается самым естественным образом с возвышенным, красивым. Рядом с покосившимися дощатыми сараями, заборами, колодцами, с будничной суетой белеют стены нарядных особняков, высятся стройные белокаменные церкви, легко взлетают вверх колокольни, блестят в солнечных лучах купола. И над всем этим царит бездонное голубое небо.

Передний план в картине является главным — всё остальное служит фоном, обогащающим основное содержание. Ведь именно здесь протекает простая, естественная жизнь. Краски пейзажа гармоничны, светлы, спокойны. Это действительно пленэрная вещь. Не случайно «Московский дворик» является любимым произведением всякого русского человека. Дорогим воспоминанием о родине был этот пейзаж и для Тургенева, жившего в Париже. Поленов для него сделал повторение с этюда.

Л.Иванова