



Культура как образ жизни

Учредитель АНО «Выставочный зал - «Художественный музей» г.Димитровграда

Газета основана в июле 2005 г.

18 ЛЕТ НЕСЁМ КРАСОТУ

В жизни одного человека 18 лет — начало жизненного пути, а для нашей «Радуги» это солидный срок. Много событий произошло за этот период. Но неизменным осталось желание служить людям, нести им красоту и знания. Наши постоянные посетители встретились с замечательными музыкантами, певцами, писателями, путешественниками и просто интересными людьми. Сколько положительных эмоций получили они за эти годы, сколько узнали нового. Но наша деятельность не ограничивается стенами выставочных залов. Мы стремимся ознакомить с шедеврами живописи и учеников сельских школ, проводя там выставки репродукций картин великих художников, рассказывая об их творчестве. Ведётся

работа с городскими школами. Оформляются коридоры и рекреации репродуктивными копиями шедевров мировой живописи, проводятся экскурсии. Не забыты и техникумы, детский дом «Планета», реабилитационный центр «Радуга», центр патологии речи. В плане работа с детскими садами, знакомство с жанрами живописи, работами русских и зарубежных художников по общеразвивающей программе дополнительного образования детей старшего дошкольного возраста «Внесём в свой мир Красоту» художественной направленности.

В залах «Радуги» были созданы интерактивные игры, которые пришлись по душе детям, и они с удовольствием приходят поиграть в юных геологов, а также, чтобы узнать и

запомнить названия картин и имена художников, их написавших. Даже взрослые с удовольствием играют в эти игры.

В тесном контакте мы работаем с библиотеками города, с поэтическим клубом «Эхо», ДШИ, музыкально-хоровой школой «Апрель» и художественной школой.

За 18 лет проведено 10911 экскурсий, 100 совместных мероприятий, 1818 выставок репродукций в разных детских учреждениях и школах. В стенах нашего центра прошло 58 концертов, 80 праздников искусств, 17 творческих вечеров, показано 764 видеофильма. В «Радуге» и других организациях прочитано 854 лекции.

Главное в нашей работе — организация передвижных выставок в «Радуге» и вне её. Так за 18 лет в «Радуге» было показано 299 выставок. В других учреждениях — 232. Всего шедевры мировой живописи увидели 337836 человек.

Наша задача - как можно больше людей ознакомить с картинами лучших художников мира, научить их видеть красоту Природы, понять неразрывную связь с ней человека, а также взаимное влияние Природы на человека и человека на природу.



Открытие 25 марта 2000 года

Редакция

...Я начал как портретист.

Я любил людей. Они меня всегда привлекали. И так случилось, что в моём искусстве я выдвинул человека на первый план.

Святослав Рерих

Четверть века назад ушел из жизни младший в семье Рерихов - Святослав, который пошёл по стопам отца, сохранив при этом творческую индивидуальность, хотя влияние отца отрицать нельзя. После 1947 года он продолжил высокую миссию Николая Константиновича.

Родился Святослав Николаевич 23 октября 1904 года в Петербурге. Учился в гимназии Карла Мая. Увлекался ботаникой, орнитологией, минералогией. В связи с болезнью отца в 1916 году переезжает с семьей в Сердоболь. В 13 лет пишет первый портрет отца. За свою жизнь напишет около 30 его портретов. Все портреты Николая Константиновича чрезвычайно торжественны. Его словно отделяет от зрителя духовная дистанция. Таким видел его сын. В 1919 году семья отъезжает в Лондон. Здесь Святослав занимается архитектурой, живописью, помогает отцу в работе над костюмами и декорациями к русским спектаклям. Встречается с великим индийским поэтом, писателем и общественным деятелем Тагором. В 1920 переезжает с семьей в США, поступает в Колумбийский университет. А в 1921 году поступает в Архитектурную школу при Гарвардском университете, одновременно занимается лепкой на курсах Массачусетского Технологического института. Изучает западноевропейское и современное искусство. В дальнейшем неоднократно посещает Европу, знакомится с музейными собраниями, пробует себя в области театрально-декорационного искусства. Много работает в культурных организациях, созданных Н.К. Рерихом в США. В 1923 — в Галерее Арден прошла первая персональная выставка, художник отмечен прессой. Вместе с родителями едет в Париж, где учится старший брат Юрий. Затем все отплывают из Марселя в Индию, где молодой художник создает первые картины, посвященные образам Индии.

В последующем Святослав активно работает в культурных учреждениях, продвигает предложенный отцом Пакт Мира.



Фотография Святослава Рериха

В 1929 году во время празднования 55-летия со дня рождения и 40-летия деятельности Н.К. Рериха открылась большая выставка отца и сына на трёх этажах нового 28-этажного здания, куда переехал музей Н. Рериха. После окончания учёбы в 1931 году С. Рерих покидает США и переезжает в Индию, где вместе с родителями живёт в долине Кулу, где руководит отделением фармакопеи, флоры и фауны в институте гималайских исследований, основанном родителями. Участвует в выставках в нескольких городах Индии, знакомится с Дж. Неру, которого с дочерью Индирой привозит к родителям в Кулу в 1942 году, пишет портреты Дж. Неру, один из которых становится лучшей его работой в этом жанре. В 1944 Святослав знакомится с внучатой племянницей Р. Тагора, известной индийской киноактрисой и руководительницей киностудии «Бомбей Токиз» Девикой Рани. А в 1945 они женятся и после смерти отца в 1947 переезжают на юг Индии в Бангалор, где постоянно живут в имении Татгуни. Здесь Святослав создает плантацию эфирноосных культур, получая в год до двух тонн эфирных масел, которые он поставляет для парфюмерной промышленности в Швейцарию и во Францию, что даёт средства к

существованию, так как картины С. Рерих хранит в своём собрании и продаёт только музеям. В своём творчестве художник обращается к самым разнообразным жанрам: портретам родителей, государственных деятелей Индии, жены, друзей и жителей долины Кулу, натюрмортам, великолепным пейзажам, жанровым сценкам, мифологическим сюжетам, пишет картины морально-этической тематики. Есть у Святослава Николаевича полотна и на антивоенную тему, которая является естественным продолжением его практической деятельности по продвижению Пакта Рериха. Творчество художника было высоко оценено отцом. Н.К. Рерих писал: «Если возьмём сравнить его достижения за последние годы, то можно увидеть, как неустанно совершенствуется та же основная песнь красок. Форма и раньше была четкой и выразительной. Краски были сильны, но сейчас с каждым годом вы изумляйтесь прозрачности и возвышенности этих красочных сочетаний. Будет ли это портрет, или этюд лица, или пейзаж, - во всём будет и воздушность, и убедительность, и какой-то совершенно особый, присущий ему реализм». Высокое мастерство художника проявляется в организованной, продуманной композиции, в четком цветовом ритме, в умении выделить с помощью линий и цвета главную смысловую точку картины. Особое место в его творчестве занимают Гималаи. В его полотнах передано их космическое величие. Необыкновенно привлекала легендарная Канченджанга — Святослав Рерих неоднократно писал эту гору на больших полотнах. С 1960 года Святослав неоднократно приезжал в СССР, организовывал выставки своих работ и работ отца в разных городах страны, проводил беседы и лекции с посетителями, предлагал создать Музей Н.К. Рериха. В 1988 Святослав Николаевич во время визита в Москву последний раз посетил Государственный музей Востока и высказал о своем желании передать выставочную коллекцию музею, чтобы и дальше картины несли радость людям.

Иванова Л.А.

Александр Лактионов окончил Ленинградскую художественную академию, был любимым учеником знаменитого художника, автора «ленинианы» и работы «Ленин в Смольном», Исаака Бродского, перенявшим реалистическую манеру учителя.

Интересна история создания самой известной картины Лактионова. В начале 1944 года семья художника после эвакуации переехала в Загорск (ныне Сергиев посад). Однажды, выйдя на улицу, он увидел солдата, который опираясь на палочку, шел по улице. По всему было видно, что место ему незнакомое, потому что солдат достал бумажку с адресом и спросил, как найти нужный ему адрес. Художник предложил свою помощь и проводил его. Из разговора он узнал, что солдат несёт письмо семье своего друга. Лактионов довёл чужака до ворот и увидел, как тот вошёл в дом, как сбежались родные его друга, как доставали письмо, читали, боясь пропустить даже слово. Художник сразу понял, что это сюжет для его будущей картины. На работу над полотном ушло три года. Моделями для персонажей картины стали родные и близкие. Для образа солдата позировал художник Владимир Нифонтов, который тоже прошел войну, был десантником. Правда, перебинтованная рука и палка, на которую опирается герой «Письма с фронта» - художественный вымысел. Женщина, которая держит конверт — родная тётка Лактионова. Есть на картине и дети художника. Сын Серёжа стал мальчиком, который читает письмо (тогда ему было семь лет), а дочь Света — девочка, которая держится за дверь и внимательно слушает брата. Самый солнечный персонаж картины — девушка с красной повязкой на руке — соседка Лактионовых. Она с удовольствием позировала и эта её радость передается зрителям. Картина вся пронизана светом, счастьем, предвкушением Победы. Но судьбу картины нельзя назвать легкой. В 1948 картину привезли в Третьяковскую галерею. Работы художников проходили жесткий отбор. Учитывалось всё: от мастерства до идеологической составляющей. «Письмо с фронта» вызвало большие споры — уж очень картина была неординарной. Но всё же

полотно пропустили. За несколько часов до открытия залов в Третьяковку пожаловала комиссия, чтобы оценить политический и идеологический компонент. Картину Лактионова забраковали из-за облупленных стен, за щели в полу, за плохо одетых людей. Но работа была мастерски выполнена и руко-



водители галереи еле уговорили повесить картину в самый дальний угол. И повесили в самое невыгодное место — в крохотный зал между дверью и окном. А вскоре заметили, что у картины стали собираться люди так, что невозможно было пройти, многие плакали, вспоминая трудные военные годы, когда с нетерпением ждали солдатский треугольничек с фронта, а кто-то так и не дождался письма с фронта. А поскольку к работе возник неподдельный интерес, экскурсоводам пришлось рассказывать и об истории создания полотна и об авторе. За эту картину Александр Лактионов получил Сталинскую премию в 1948 году.

Книга певца. Моганни-наме «Гиджра»

Север, Запад, Юг в развале,
Пали троны, царства пали.
На Восток отправься дальный
Воздух пить патриархальный,
В край вина, любви и песни,
К новой жизни там воскресни.

Там, наставленный пророком,
Возвратись душой к истокам,
В мир, где ясным, мудрым слогом
Смертный вел беседу с богом,
Обретал без мук, без боли
Свет небес в земном глаголе.

В мир, где предкам уваженье,
Где чужое - в небреженье,
Где просторно вере правой,
Тесно мудрости лукавой
И где слово вечно ново,
Ибо устным было слово.

.....

Прочь, завистник, прочь, хулитель,
Ибо здесь певца обитель,
Ибо эта песнь живая
Возлетит к преддверьям рая,
Там тихонько постучится
И к бессмертью приобщится.

Книга рая. Хульд-наме " "Плыл мой челн - и в глубь Евфрата..."**Зулейка**

Плыл мой челн - и в глубь
Евфрата
Соскользнуло с пальца вдруг
То кольцо, что мне когда-то
Подарил мой нежный друг.

Это снилось мне. Багряный
Пронизал листву рассвет.
Истолкуй мой сон туманный
Ты, Провидец, ты, Поэт!

Хатем

Так и быть, я истолкую.
Помнишь, была я рассказал,
Как кольцо в лазурь морскую
Дож Венеции бросал.

А твоё - тот сон чудесен! -
Пусть Евфрат хранит на дне.
Сколько тысяч дивных песен
Эта быль навеет мне!

Я ходил путем песчаным
Из Дамаска в Индостан,
Чтобы с новым караваном
Добрести до новых стран.

Ты же дух мой обручила
С духом этих скал и струн,
Чтоб не смерть нас разлучила,
А последний поцелуй.



Алоис Ханс Шрам
Портрет Сирийки. 1892
Холст, масло. 68*53,5 см

**Книга рая. Хульд-наме «
«Любимая! Венчай меня тюрбаном!..»**

Любимая! Венчай меня тюрбаном!
Пусть будет он твоей рукой мне дан.
И шах Аббас, владеющий Ираном,
Не знал венца прекрасней, чем тюрбан.

Сам Александр, пройдя чужие страны,
Обвил чело цветистой полосой,
И всех, кто принял власть его, тюрбаны
Прельщали царственной красотой.

Тюрбан владыки нашего короной
Зовут они. Но меркнет блеск имен.
Алмаз и жемчуг тешат глаз прельщённый,
Но наш муслин - их всех прекрасней он.

Смотри, он чист, с серебряным узором.
Украшь чело мне! О, блаженный миг!
Что вся их мощь? Ты смотришь нежным
взором,
И я сильней, я выше всех владык.