



## Культура как образ жизни

Учредитель АНО «Выставочный зал - «Художественный музей» г.Димитровграда

Газета основана в июле 2005 г.

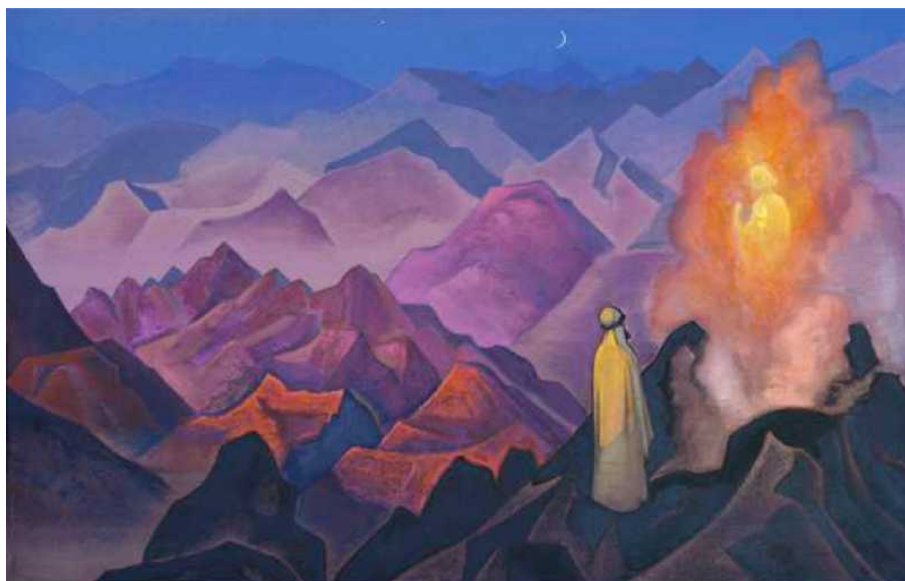
## ВЕЛИКИЙ ПРОРОК

Время от времени на земле рождаются люди, освещающие как путеводные звезды жизненный путь многим народам и спасающие их от бурь житейских страстей и невзгод, от духовных падений и роковых ошибок. Таким Великим человеком был Пророк Мухаммед, более известный под именем Магомет, которое пришло в Россию из французского языка. Что знает о нем большинство из нас? Только то, что Он стал основателем мусульманской религии и то, что жил очень давно, более тысячи лет назад. Знать же о Великом Пророке необходимо всем, независимо от вероисповедания.

Родился Мухаммед в Мекке (Саудовская Аравия) приблизительно в 570 году н. э. в клане Хашим племени Курайш. Рано осиротел, поэтому воспитывался сначала дедушкой, человеком исключительно набожным, а затем дядей, который занимался торговлей. В то время арабы были язычниками, лишь немногие поклонялись единому Богу. Таким был и дедушка Мухаммеда. Смолоду Пророк отличался исключительным благочестием и набожностью, веруя, как и его дедушка, в единого Бога. Сначала Он пас стада, а затем стал помогать дяде в торговых делах. Люди Его уважали и любили за честность, справедливость и рассудительность и называли аль-Амин (заслуживающий доверия). Позднее Мухаммед вел торговые дела состоятельной вдовы по имени Хадиджа, предложившей Ему вступить с ней в брак. Несмотря на разницу в возрасте, они жили счастливой супружеской жизнью, имея шестерых детей. У Мухаммеда высвободилось больше времени для молитв и размышлений. Он

удалялся в горы, окружавшие Мекку и надолго уединялся там. Особенно ему полюбилась пещера горы Хира (Джабал Нур—Горы Света). Однажды в 610 году в видении перед ним предстал ангел Джабраил (Гавриил) и, указав на явившиеся извне слова, велел произнести их. Мухаммед заявил, что неграмотен, но ангел настаивал, и смысл этих слов открылся Пророку. Ему было велено выучить эти слова и передать остальным людям. Так первое откровение стало началом Корана (от араб. «чтение») — главной книги мусульман. Это событие произошло в ночь на 27 число месяца Рамадан и получило название Лейлят-аль-Кадр. Отныне жизнь Пророка уже не принадлежала ему. Получая откровения, Пророк не всегда видел ангела Джабраила. Иногда он представлял перед ним в человеческом облики, затмевавшем горизонт. По временам Мухаммед слышал только голос.

Порой Он получал откровения, глубоко погружившись в молитву, в других же случаях они появлялись совершенно произвольно, когда Пророк занимался повседневными делами. Ему открылся особый путь мусульманской молитвы, и Он немедленно стал ежедневно следовать ему. Не всем это понравилось. По высшему повелению Мухаммед начал проводить публичные проповеди, за что был высмеян и обруган народом, и в первую очередь родственниками, которые творили зло против Него и новообращенных. В результате преследований две большие группы мусульман переселились в Абиссинию, где христианский царь, впечатленный их учением и образом жизни, оказал им покровительство. В 619 году умерла жена Пророка Хадиджа. Она была Его самым преданным сторонником и помощником. В этом же году скончался дядя Мухаммеда, защищавший Его от



Рерих. Н.К.  
Магомет-пророк. 1932 г.  
Холст, темпера, 75\*117 см

2 яростных нападков соплеменников. Пораженный горем Пророк покинул Мекку и отправился в Таиф, но был там отвергнут. Друзья сосватали Ему в жены благочестивую мусульманку, вдову по имени Сауда. В 619 году Мухаммеду довелось пережить второе наиважнейшее событие в своей жизни – Ночь Вознесения. Он был разбужен и перенесен в Иерусалим над местоположением древнего иудейского Храма на горе Сион, там разверзлись небеса и открылся путь к трону Господа. Здесь Пророку открылись правила мусульманской молитвы, которые стали средоточием веры и незыблемой основой жизни мусульман. Отныне судьба

Пророка изменилась. Старейшины Йасриба (ныне Медина) предложили Ему переехать в их город. Там Он был избран верховным главой. Став правителем города-государства, где жили арабы и евреи, Мухаммед провозгласил, что все граждане вольны исповедовать свою религию в мирном сосуществовании, и никогда не жил, как царь, у него не было даже своей комнаты. В 628 году Пророк с 1400 последователями отправился в Мекку безоружными, в паломнических одеяниях, но им было отказано во въезде в город. В 629г. Мухаммед начал вести переговоры о перемирии, но меккинцы нарушили его. И тогда Пророк двинулся в Мекку во

главе 10000 человек. Город сдался без боя.

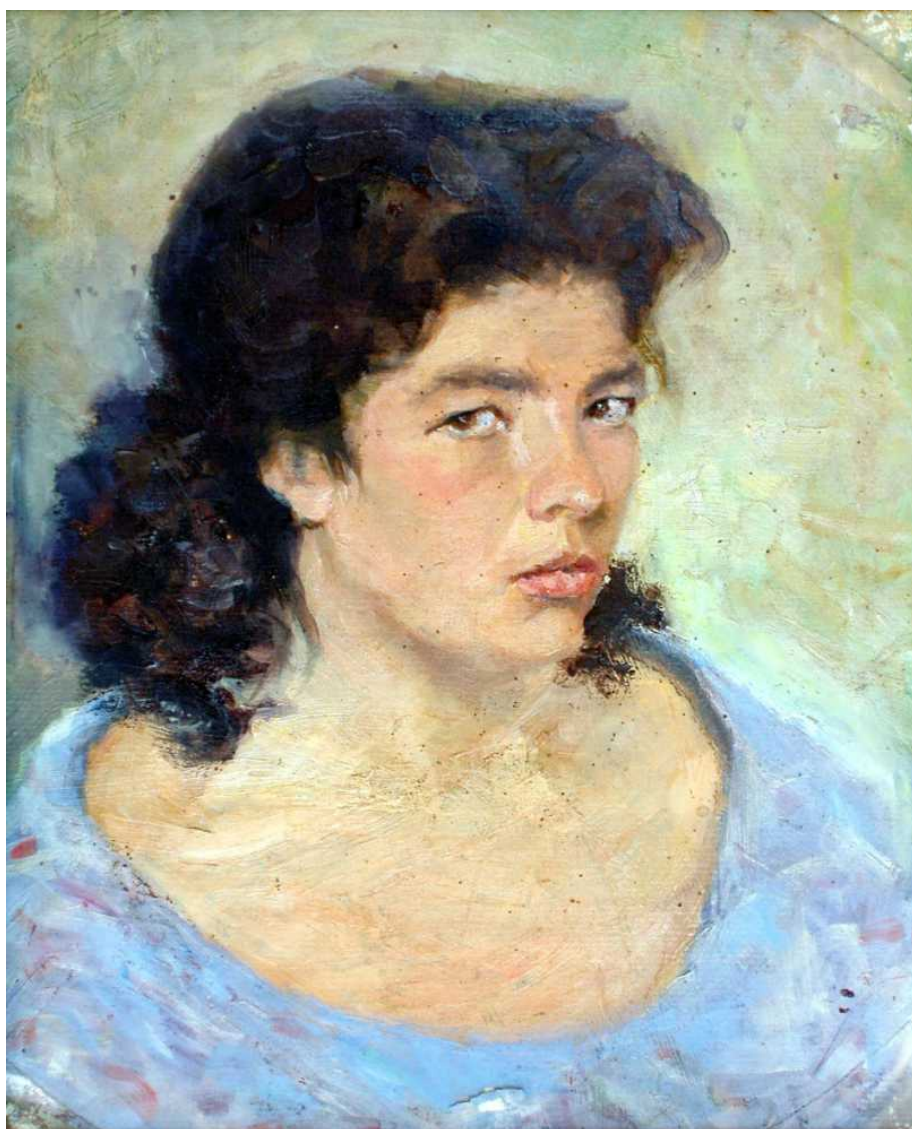
В марте 632 года Пророк Мухаммед совершил единственное паломничество к святыне Каабы. Во время этого паломничества Ему были посланы откровения о правилах хаджа, которым и по сей день следуют все мусульмане. Когда Пророк достиг горы Арафат для «предстояния перед Аллахом», Он провозгласил свою последнюю проповедь. Уже тогда Мухаммед был тяжело болен. Умер Пророк в 63 года. Его последними словами были: «Мне уготовано в Раю пребывание среди самых достойнейших».

*Л.Иванова*

## КОРОЛЕВА МАСТИХИНА

Уже 12 лет, как нет с нами Клары Алексеевны Гориной – известного художника не только в Ульяновской области, но и за её пределами.

Она ушла из жизни в возрасте 76 лет неожиданно и легко, собираясь на занятия в детскую художественную школу, где проработала долгие 30 лет. Многие её ученики стали художниками, скульпторами и разъехались по всей стране. Так Юлия Белодубровская, которая поддерживала связь с учителем до конца, преподавала на кафедре дизайна Димитровградского филиала УлГУ, Сергей Сбитнев – известный ныне скульптор живет и работает в Харькове, дочь Клары Алексеевны – художник Светлана Токарева живет в Москве, она считает маму своим первым учителем живописи.





Во многих сердцах Клара Алексеевна зажгла творческий огонь, научив видеть свет и красоту в окружающем нас мире: вдруг обнаруживалось, что однотонный на первый взгляд кувшин был красочным и разноцветным от падающих с соседних предметов рефлексов и бликов света на нём. А учились у неё и дети, и взрослые, впервые взявшие в руки карандаш и кисть, и многим из них было за 50-60 лет.

Клара Алексеевна была последовательницей художников-импрессионистов и элементы импрессионизма всегда применяла в своей живописи. Любила первых русских импрессионистов - Коровина К., Грабаря И., восхищалась творчеством Врубеля М. На занятиях рассказывала о своих любимых художниках, технике их живописи. Любимым инструментом Клары Алексеевны был мастихин - это лопаточка наподобие мастерка. Густо, не жалея красок, она накладывала на

полотно мазки чистых цветов, придававшим объёмность и жизненность предметам.

Любила она изображать цветы, а из них больше всего – розы. Натюрмортов с розами у неё великое множество. Порой розы казались настоящими, с бархатистыми лепестками и будто выступающими за пределы полотна.

А начался путь в живопись с детства: Кларе нравилось перерисовывать картинки из книг. Однажды,



увидев её работу, один ленинградский художник предсказал: «Будешь художником!» Так и случилось. Клара любила театр, мечтала стать актрисой, активно участвовала в художественной самодеятельности. В 1948 году поступила в Московское училище «Памяти 1905 года» на театральное-декорационное отделение. По окончании его работала в Московском Пушкинском театре, в народном театре Барыша, Димитровградском драмтеатре. Закончила факультет

филологии Ульяновского педагогического института. Преподавала в школе 25, а затем в детской художественной школе, в художественных студиях, одновременно создавая картины.

О себе говорила: «Когда я пишу, во мне, кажется, кипит вулкан! Немощности я не люблю».

Клара Алексеевна участвовала во многих выставках. Персональные выставки прошли в 1996, 1997, 1998, 2000, 2005 г.г. В 2002 году в Артманеже в Москве. Её работы находятся в Димитровградском краеведческом музее, в частных коллекциях США, Германии, Норвегии, России.

Она не мыслила жизни без творчества и педагогической деятельности. Её слова: «Не писать невозможно! Я не знаю, как я буду жить без этого! И моё желание, чтобы я до последнего дня, сколько мне Бог дал, сколько мне отпущено – работала, работала, работала!»

*Л. Кашкирова*



Александр Александрович Осмёркин (8.12.1892 — 25.06.1953) - выдающийся художник и педагог, мечтавший в юности стать актером, но увлеченность живописью победила. Александр получил хорошее художественное образование. В 1910 году он учился в классе Рериха Николая Константиновича в петербургской Рисовальной школе поощрения художеств. В 1911 поступает в Киевское художественное училище. А в 1913 году переезжает в Москву и поступает в школу Ильи Машкова. В 1914 Александр вступает в общество художников «Бубновый валет» и участвует в выставках. Как и другие мастера этого объединения, он симпатизирует творчеству французского живописца Поля Сезанна. Ему не чужды кубизм и фовизм, также пришедшие из Франции. Портреты же Осмёркин писал, придерживаясь классического стиля. После революции он работал преподавателем в Свободных художественных мастерских, затем в Ленинградской академии художеств, Московском художественном институте им. В.И. Сурикова. Это не мешало ему творить. В этот период он создает огромное панно для сцены театра Московского Совета рабочих депутатов, участвует в украшении столичных улиц к революционным праздникам. В гражданскую войну ему поручают руководить агитационной росписью вагонов, отправляемых на фронт. Кроме этого художник создает и станковые работы. Он считает, что обязан отображать на холсте революционные события и их героев. По этому поводу он часто спорит с Маяковским, посещавшим его мастерскую. В 1928 году Осмёр-

кину вручают премию за картину «Красная гвардия в Зимнем дворце».



Осмёркин А.А.  
Авпортрет



Осмёркин А.А.  
Натюрморт с рябиной. 1946

На протяжении всей жизни Осмёркин был окружен замечательными людьми. Он дружил с А.Ахматовой, С.Есениным, Л.Гумилёвым, Л.Утёсовым,

П.Кончаловским, О.Мандельштамом, А.Лентуловым и др. Хотя в искусстве он выбрал путь живописца, в душе был артистом и очень любил поэзию. Знал наизусть Пушкина, зачитывался Толстым.

В Великую Отечественную войну Осмёркин работает в мастерской оборонного плаката «Окна ТАСС». Он пишет портреты военных деятелей, летчиков, танкистов. Интересно знать, что во ВХУМАСе Осмёркин преподавал дисциплину «Выявление цветом формы в пространстве». Безошибочное чувство цвета, данное природой, культивировалось художником. Особенно это видно в его натюрмортах. В 1947 году против художника были выдвинуты обвинения в формализме и пропаганде западной живописи (импрессионизма, творчества Поля Сезанна).

Он был уволен из всех учебных заведений.

Но затем ему дают шанс, поручив написать картину «Передовые люди автозавода имени И. В. Сталина». Живописец соглашается и работает над ней два года. В итоге полотно отвергают. От пережитых потрясений у Александра Александровича происходит инсульт, и он уходит из жизни в возрасте 60 лет. Народный художник СССР, профессор, академик АХ СССР, лауреат Ленинской премии Александр Александрович Дейнека назвал Александра Александровича Осмёркина Дон Кихотом в искусстве. У него было около 30 учеников, среди них Иван Иванович Годлевский, более известный во Франции, чем у нас и который перенял у учителя замечательное чувство цвета.

*Редакция*