



## Культура как образ жизни

Учредитель АНО «Выставочный зал - «Художественный музей» г.Димитровграда

Газета основана в июле 2005 г.

### АРХИП ИВАНОВИЧ КУИНДЖИ (1842 – 1910)

В октябре 1918 года мне повезло побывать на выставке А. Куинджи, которая была организована в Инженерном корпусе Третьяковской галереи. В экспозиции представлено более 180 работ из крупнейших музеев страны и частной коллекции. Выставка потрясла иллюзией света, каким-то завораживающим «свечением», гипнотическим воздействием дневного и ночного светил. А.Куинджи - один из самых ярких русских художников 19-го столетия. Загадки его биографии начинаются с даты его рождения. Наиболее вероятным представляется 1842 год. Он родился в семье грека-сапожника Ивана Христофоровича. В

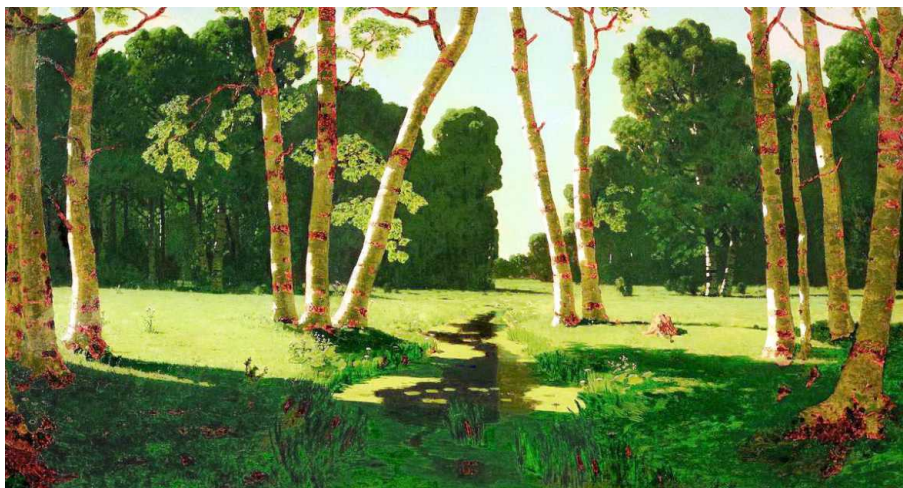
мечтая стать художником. Чтобы как-то существовать, он поступил на работу ретушером в фотоателье своего старшего брата. В Петербург Куинджи прибыл в 1866 году с надеждой поступить в Академию художеств, но его не хотели принимать даже вольнослушателем. Но благодаря настойчивости и целеустремленности, он поступает в Академию. Его искусство тесно связано с традициями передвижников.

Куинджи проходил нелегкий путь от безграмотного мальчишки до уважаемого профессора академии художеств, статского советника и владельца доходных домов в Санкт-Петербурге.

Настоящая выставка состоит



И.Н.Крамской.  
Портрет художника Архипа  
Ивановича Куинджи  
1877



**Берёзовая роща. 1879**

Холст, масло. 97\*181 см

Государственная Третьяковская галерея, Москва

метрике Куинджи значится под фамилией Еменджи. Фамилии Еменджи и Куинджи турецкого происхождения. Он знал татарский язык, понимал греческий, но считал себя русским, т. к. большую часть жизни прожил в России. В 1845 г. неожиданно умирает отец, вскоре умирает и мать. Архипу не удалось получить регулярного образования. Учился он в школе плохо, но рисовал постоянно,

из нескольких разделов: «Притяжение земли», «Тайна ночи», «В просторах вечности», «Опережая время». Открывает выставку раздел «Притяжение земли», в которой представлены известные картины Куинджи. Большинство этих полотен написаны с высокой точки. Взор художника устремлен вниз, к земле. В картине «Берёзовая роща» художник передает яркий, слепящий солнечный свет,

а точнее ощущение света; картина словно наполнена воздухом, солнцем, лесным ароматом, свежестью. Смелость обращения художника с цветом и краской, которая казалась современникам дерзкой и необъяснимой, находит своё продолжение в творчестве его учеников, в том числе Н.К. Рериха, А. Рылова, К. Богаевского, Н. Крымова. Куинджи открыл большие перспективы и для искусства будущего — символизма, экспрессионизма, примитивизма, фовизма. Во всех разделах



**Море. Крым. 1908**

можно увидеть этюды, эскизы, варианты повторения картин, составивших ему славу великого иллюзиониста. Объектами для написания художник избирал самые обычные: земля, море, горы, небо. Но главные герои, конечно, пространство и свет. Иллюзия света была его Богом. И не было художника, равного ему в достижении этого чуда живописи. «Куинджи — художник света, чародей и волшебник», — так писал о нём Репин. Перед его картинами даже выдающиеся мастера живописи как-то забывали, что существуют законы мастерства, правила композиции, перспективы, что существует рисунок. С 1870 г. Куинджи неоднократно бывал за границей — в Германии, Франции, Англии, Швейцарии. Он, конечно, был знаком с работами импрессионистов. Ему достаточно было убедиться, что, оказываясь, дозволено писать как угодно, а не как принято. Куинджи пишет контрастными цветовыми пятнами, часто используя цветной грунт. И этот добавочный цвет

придает дополнительный эффект оптическим иллюзиям, создавая впечатление, что картина подсвечена с тыльной стороны, а так же придает пейзажам характер сконструированного, сочиненного, а не увиденного в естественной природе зрелища. Архип Иванович считал, что в процессе создания картины необходимо отвлечение от прихотей природы, связывающих свободное сочинительство художника. Его не совсем понимали. В ТПХВ, где он состоял, разразился настоящий скандал. В 1880 году Куинджи покидает товарищество и организует персональные выставки. Первая же из них стала сенсацией в русском художественном мире. Это была выставка одной картины «Лунная ночь на Днепре». Картина наполнена действительным светом и воздухом, река действительно совершает величественное течение и небо настоящее, бездонное. Многие не хотели верить, что написана она обычными масляными красками на холсте. «Ночь на Днепре» — это не

движение живописи вперед, а скачок, скачок огромный. Впечатление от неё решительно волшебное. Это не картина, а сама природа, перенесённая на полотно в миниатюре. Луна — действительно луна, она действительно светит и блестит, отражаясь в водах Днепра. «Такой картины нет в целом мире, нет в мире искусства!» — так писали журналисты. В 40 лет на вершине славы Куинджи перестаёт участвовать в выставках и до самой смерти работает лишь в мастерской, никому не показывая своих картин. Он дружил с Д. И. Менделеевым, изучал влияние света на свойства красок в живописи. Став богатым, он продолжал жить скромно. А капитал использовал для помощи бедным художникам.

В картинах Куинджи воплощены любовь к окружающему миру, красота природы, наполненной добрым светом, который так необходим людям.

*А. Фадеева*

## Иван Петрович Мартос (1754- 1835)

Сердце России — Красная площадь. Когда мы думаем о Москве, перед нашим мысленным взором всегда встают Кремлевские стены и башни, Храм Василия Блаженного и, конечно, памятник Минину и Пожарскому. Автор памятника — Иван Петрович Мартос, выдающийся русский скульптор — монументалист, академик Императорской Академии художеств, прошедший путь от воспитанника АХ до её ректора.

Родился Иван Петрович в городке Ичня Полтавской губернии в семье мелкопоместного дворянина. Окончил курс в 1773 году с малой золотой медалью и был отправлен в Италию в качестве пенсионера Академии. В Риме учился в мастерской Баттони и под руководством Рафаэля Менгса. После возвращения в Санкт-Петербург в 1779 году становится преподавателем ваяния в Академии. В 1782 получает звание академика за скульптуру «Геркулес, отдыхающий от трудов». В 1794 становится старшим профессором, в 1814 — ректором, а в 1831 — заслу-



А.Г.Варнек.  
Портрет И.П.Мартоса. 1819

женным ректором **скульптуры**. И. П. Мартос выполнял заказы императоров Павла I,

Александра I, Николая I, вельмож и аристократов. Мартос был дважды женат. В первый раз на очень красивой дворянке Матрене Львовне, которая умерла в 43 года от чахотки. Вдовец оказался заботливым отцом, вырастил и воспитал

детей. Иван Петрович был добрым, отзывчивым человеком и большим благотворителем. В его просторной профессорской квартире постоянно проживало много бедных родственников, которых он содержал. Даже когда Мартос овдовел, родственники жены продолжали жить в его квартире. Среди них была племянница покойной жены сирота Авдотья Афанасьевна Спиридонова, милая и добрая девушка. Однажды Иван Петрович стал свидетелем того, как его дочь обидела сиротку, дав ей пощечину. Девушка, горько рыдая, собиралась покинуть дом Мартоса. Он успокоил её и предложил руку и сердце. А детям наказал относиться к ней, как к родной матери. Так неожиданно для всех и даже для себя Иван Петрович женился во второй раз. Дети от первого брака (восемь) и мачеха жили во взаимном уважении. Во втором браке родилось двое детей. Мартос очень хотел, чтобы его дочери вышли замуж за художников. Почти все исполнили жела-

ние отца. А с Екатериной Ивановной произошёл такой казус: когда она потеряла мужа, умершего от холеры, и стала богатой вдовой, к ней посватался скульптор барон Пётр Клодт; Мартос был не против, а вот его жене Клодт не понравился и она отговорила дочь, предложив ему жениться на своей племяннице Ульяне Спиридоновой, что вскоре и произошло. Как же она раскаивалась, когда Клодт стал знаменитым и богатым и сам император Николай I заходил в его мастерскую. В 1808 году был объявлен конкурс на создание памятника освободителям Отечества от иноземной интервенции Минину и Пожарскому. Лучшим проектом была признана работа И.П.Мартоса. По распоряжению Александра I монумент должны были установить в Нижнем Новгороде, но Мартос считал, что памятник должен стоять в Москве, где происходили основные события второго народного ополчения, и добился разрешения на установку. Деньги на памятник собирали по подписке. Вначале была сделана малая модель. Скульптор не прекращал свою работу даже во время Отечественной войны 1812 года. Для фигур Минина и Пожарского Мартосу позировали его сыновья. В 1815 году была закончена большая

модель, создавать её помогал скульптор Иван Тимофеевич Тимофеев. За работу над памятником И.П.Мартос был возведён в чин действительного статского советника с назначением пенсии 4000 рублей в год. Место для памятника выбрал сам автор перед Верхними торговыми рядами на Красной площади лицом к Кремлю. Монумент был окружен четырьмя фонарями, а с левой стороны стояла будка с охранявшим его гренадером. 20 февраля 1818 года состоялось торжественное открытие памятника. Выполнен он в классическом стиле. Фигура Минина занимает главенствующее положение. Вскинутой рукой он призывает народ на борьбу с польскими интервентами, другой передает меч Пожарскому, чтобы тот возглавил ополчение. Его одежда напоминает русскую рубаху, на ногах порты. Широкий шаг и выдающийся вперёд торс придают фигуре Минина уверенность и силу. Пожарский, опираясь на щит с изображением Спаса, приподнимается с ложа и принимает щит из руки Минина, нога его вытянута. Эта поза показывает, что князь ещё не оправился от ран, но готов последовать за призывом нижегородского старосты. Меч является центральным связующим звеном

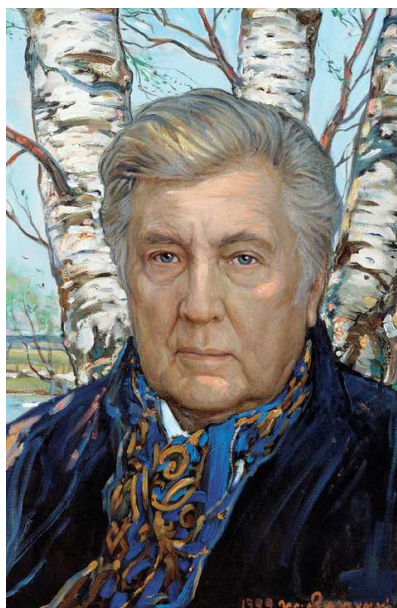
в композиции, олицетворяющим единство народа. Пьедестал выполнен из красного финляндского гранита и украшен бронзовыми барельефами. На фронтальном барельефе женщины с левой стороны и мужчины с правой подносят пожертвования. За фигурами женщин стоит отец, отдающий в ополчение двух сыновей. Скульптор изобразил себя вместе с детьми. Оба сына попали на барельеф не случайно. Один сражался в 1812 году в армии Кутузова, другой — Никита Иванович — был убит наполеоновскими солдатами во Франции, где он находился как пенсионер академии художеств. На обратной стороне постамента изображена батальная сцена. Барельеф посвящён победе ополченцев во главе с князем Пожарским. Неоднократно памятник реставрировался. В 1931 году памятник переместили к собору Василия Блаженного, так как он мешал проведению парадов и демонстраций.

И.П.Мартос прожил долгую плодотворную жизнь. Умер в 1835 году. Был похоронен на Смоленском православном кладбище. В 1930-х годах перезахоронен на Лазаревское кладбище.

*Л.Кашкирова*

## Илья Сергеевич Глазунов (1930-2017г.)

Осенью 1918 года группа сотрудников «Радуги» посетила галерею Ильи Глазунова, где выставлены работы художника, созданные за долгую творческую жизнь. Выставка произвела на нас необыкновенное впечатление и тематикой, и техникой, и видением автора жизненных процессов 20-го и начала 21-го веков. Вопреки всем преградам Глазунов добился огромных успехов в профессиональной деятельности, став народным художником СССР, основателем и ректором Российской академии живописи, ваяния и зодчества, создателем галереи И. Глазунова и Музея сословий, общественным деятелем, борющимся за сохранение национального самосознания, культурных ценностей и исторической правды. Нередко его называли «зеркалом нашей эпохи».



Родился художник в Петербурге в интеллигентной семье. Со стороны отца имел крестьянские и купеческие корни, со стороны

матери — дворянские. Отец был историком и экономистом, доцентом Ленинградского университета. Мать после рождения сына посвятила себя семье. Всеми силами она старалась прививать Илюше любовь к Отечеству, к его истории и культуре. Любимым праздником в семье было Рождество Христово, его отмечали всегда, даже в советское время.

Счастливое детство Ильи оборвалось во время блокады Ленинграда, в 1942 году от голода умерли его родители, а его самого «дорогой жизни» вывезли в глухую новгородскую деревню, где он два года прожил в семье колхозницы. Эта простая женщина, спасшая Илью от смерти, стала для него олицетворением величия русской души. Вернувшись в родной город в 1944 году, он поступает в среднюю художественную школу, а

**4** затем в институт им. И.Е. Репина. Уже в студенческих работах проявляется не только талант, но и собственное мировоззрение. Однажды он прочитал в книге художника Репина «Далёкое близкое», что для того, чтобы стать художником, «надо творить от души, не ориентируясь ни на кого, рисовать то, что тебе близко». Это очень помогло ему в творчестве. И первой победой стала картина о коммунисте Юлиусе Фучике, которая заняла на международной выставке студенческих работ Гран-при. После такого успеха 26-летний художник организует в Москве первую персональную выставку из 80 работ, многие из них тематически шли вразрез с канонами официального советского искусства. Выставка стала сенсацией и вызвала большой резонанс за границей. Глазунова пригласили в Италию. После выставки в Риме его нарекли «Достоевским в живописи». В дипломной работе «Дороги войны» художник показал трагедию отступления. Оценили эту работу как удовлетворительную, найдя художественные просчеты и идеологическую несостоятельность. В наказание направили учителем рисования в провинцию - в Ижевск. Но вскоре Илья Сергеевич, женившийся ещё в студенческие годы на талантливой художнице Нине Виноградовой-Бенуа, возвращается в Москву, где ему был закрыт путь в Союз художников, не было жилья, приходилось жить у знакомых в подсобных помещениях, подрабатывать грузчиком и кочегаром, в то же время исполняя заказы на портреты дипломатов, кинозвёзд, партийной элиты. Ему заказывают портреты королей Лаоса, Испании, Швеции, премьер-министра Индии Индиры Ганди и даже Папы Римского. В зарубежной прессе Глазунова стали называть «художником королей и королём художников». Одновременно он занимается монументальной исторической живописью. Появляются знаменитые полотна «Мистерия XX века», «Великий эксперимент», «Поле Куликово», «Моя жизнь», «Возвращение блудного

сына» и др. Эти работы не имеют аналогов в русском искусстве по глубине и широте охвата исторического материала. За первую «Мистерию» его хотели выслать в Америку, но ограничились высылкой на БАМ, в глухую тайгу на три месяца, где художник создал более 200 портретов и картин, посвященных трудовому народу. Заказ на портрет Л.И.Брежнева был выполнен по любимой фотографии генсека и очень понравился Леониду Ильичу. После этого отношение к художнику изменилось. Ему разрешили выставляться на Кузнецком Мосту в зале Союза художников, запретив выставлять «Мистерию XX века». Но Глазунов выставил её, и выставку запретили. Вместе с женой Ниной Александровной, тонким знатоком русского костюма, он занимался оформлением оперных спектаклей. В 1981 году художника назначили директором «Музея декоративно-прикладного и народного искусства». И здесь первым и верным помощником была Нина Александровна. В 1988 г. Илья Сергеевич основал Всероссийскую Академию живописи, ваяния и зодчества, где работают его дети - Иван и Вера. Глазунов одним из первых стал использовать на выставках музыкальное сопровождение из русской классики и духовного хорового пения, чтобы лучше доносить до зрителя мысли и чувства мастера.

С молодых лет Илья Сергеевич спасал иконы, собирал картины, предметы быта ушедшей эпохи, костюмы разных сословий. Увлечение старинной живописью зародилось ещё в юности, когда ему по наследству перешёл от дяди пейзаж Н. К. Рериха. Его огромная коллекция легла в основу «Галереи Ильи Глазунова», основанной в 2004 году. Для создания авторской экспозиции было выстроено здание «Музея сословий России». У мастера было ещё много планов, но 9 июля 2017 года его сердце остановилось.

А.Денисова

## Поэтическая страница

### «Кокинвакасю» — гордость японской поэзии

Более двенадцати столетий насчитывает история поэзии вака, являющейся одним из важнейших жанров японской литературы. Традиции вака сохранились с глубокой древности и дошли до наших дней. Становление вака («японской песни»), известной также под названием танка («короткая песня»), как магистрального поэтического жанра, связано прежде всего с выходом антологии «Собрание старых и новых песен Японии» («Кокинвакасю» или «Кокинсю»). Почти за полтора века до появления «Кокинвакасю», в эпоху Нара (VIII в.), была составлена первая великая антология японской поэзии «Собрание мириад листьев» («Манъёсю») — колоссальный сборник, включавший около четырех с половиной тысяч стихотворений. Однако составлением «Манъёсю» занимались энтузиасты-филологи по личной инициативе, в то время как «Кокинвакасю» была составлена по повелению императора, став таким образом первой «придворной» антологией.

43 Слива, цветущая на берегу  
Так весну за весной  
сливу в водах реки быстротечной

буду я созерцать  
и тянуться к цветущим веткам,  
рукава в поток окуная...  
(Храм Хацусэ (Хасэ), находившийся в Хасэ, г. Сакаи, префектура Нара, служил местом паломничества для хэйанских вельмож.)  
(Исэ)

44 Слива, цветущая на берегу  
По прошествии лет  
на зеркало вод, где, как прежде,  
виден сливовый цвет,  
лепестки, словно прах, ложатся,  
затуманивая отраженьё...  
(Исэ)

45 При виде опавших цветов сливы возле дома  
Глаз не мог оторвать —  
что в сумерки, что на рассвете  
все смотрел и смотрел,  
но нежданно соцветия сливы  
в миг единый сошли, увяли...  
(Ку-но Цураюки)

